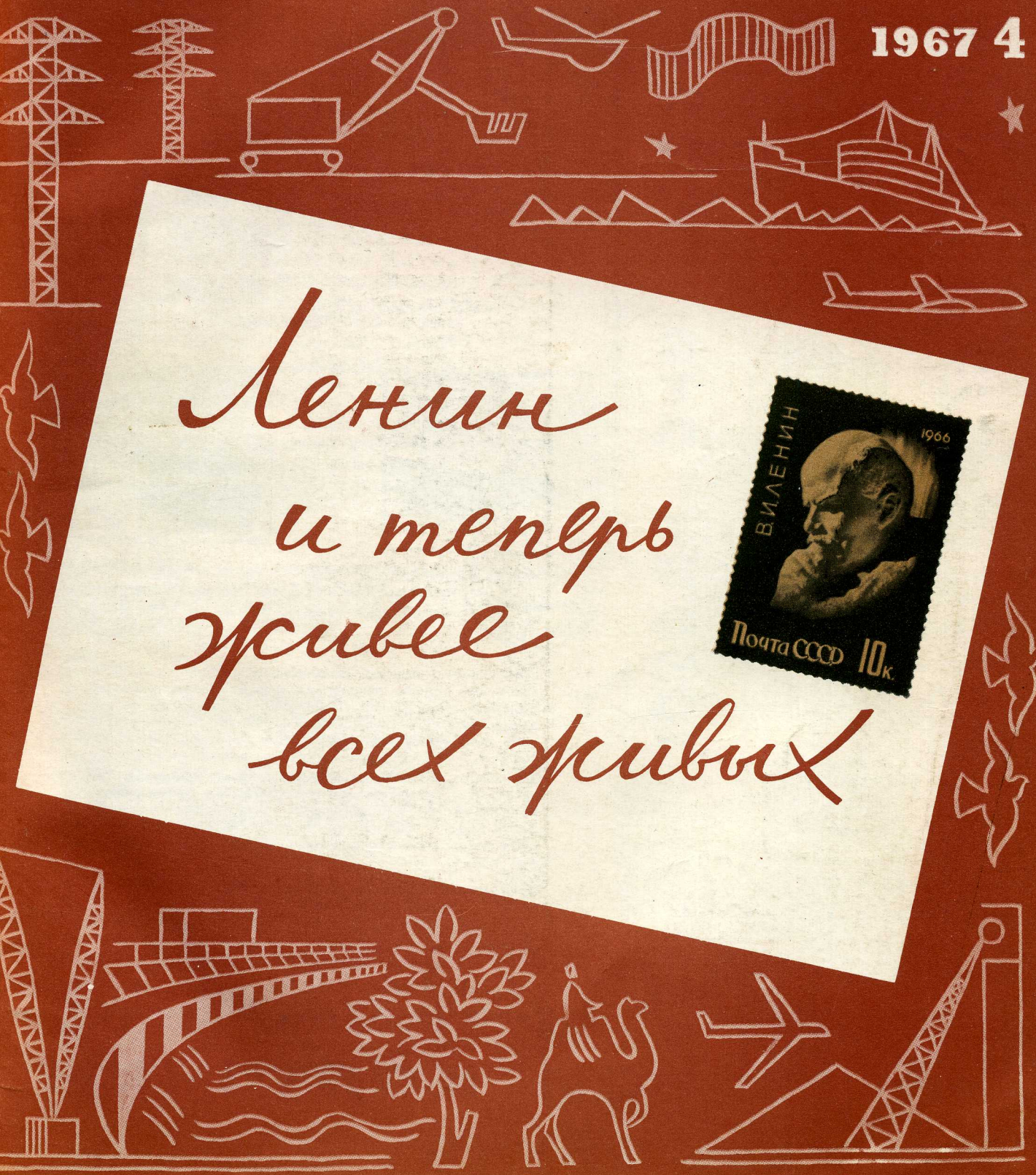


Филателия СССР

1967 4

Ленин
и теперь
живее
всех живых



IN DIESEM HEFT:

HUNDERT WEGE, HUNDERT SORGEN DER VISITENKARTE.

Zahlreiche Briefmarken erscheinen jährlich in unserem Lande. In diesen graphischen Miniaturen spiegelt sich das Leben des Landes der Sowjets wider, sie vermitteln eine Vorstellung von seinen Naturschätzen, von den Errungenschaften der Werktätigen in der Industrie und Landwirtschaft beim Aufbau der kommunistischen Gesellschaft. Die Briefmarke ist ein kleiner Propagandist und Agitator. Wird sie aber dieser Funktion gerecht? Unsere Korrespondenten berichten von ihren Beobachtungen im Wagen des Schnellzugs «Jantar» (Bernstein) und im Hafen von Kaliningrad.

DIE ANFÄNGE EINER JUBILÄUMS — LENIANA.

Das sowjetische Ministerium für Post und Fernmeldewesen plant zum 100. Geburtstag W. I. Lenins die Herausgabe von Jubiläumsmarken. Jährlich soll ein Fünf-Marken-Satz und 1970 ein Zehnmarken-Satz erscheinen. Ein Satz «W. I. Lenin als Gründer der Partei und des Sowjetstaates» wurde dem Markenbildner S. A. Pomanski in Auftrag gegeben. Die Marken werden hervorragende Schöpfungen sowjetischer Bildhauer zeigen. Mit diesem Satz wird die Jubiläums — Leniana eingeleitet. Im Beitrag wird geschildert, wie er entstand. Darüber hinaus enthält dieses Heft unserer Zeitschrift auch andere Beiträge über W. I. Lenin.

DAS LABOR DES SAMMLERS.

Unter dieser Rubrik findet der Leser Wissenswertes über die Gestaltung und das Erscheinen der ersten Einheitsmarken des jungen sozialistischen Staates.

MALEREI UND GRAPHIK AUF BRIEFMARKEN DER UdSSR.

Heißt eine kleine Nachschlagerubrik, die unsere Zeitschrift von diesem Heft an bringen wird. Sie soll ausführliche Angaben über Kunstwerke enthalten, die auf sowjetischen Postwertzeichen von 1923 bis 1967 abgebildet sind, so das Entstehungsjahr, die Technik, in der sie ausgeführt sind, die Abmessungen sowie kurze Angaben über die Künstler.

DIE DRITTE UNIONS-AUSSTELLUNG...

Im September und Oktober findet in Moskau im Polytechnischen Museum die Dritte Philatelistische Unionsausstellung «50 Jahre Oktoberrevolution» statt. Moskauer und Gäste der Hauptstadt werden sich in vier Sälen thematische und Generalsammlungen ansehen können. In drei anderen Sälen werden Motivsammlungen über «Weltraumforschung» ausgestellt. Unser Korrespondent berichtet über die Vorbereitungen zur Ausstellung.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 4 (10)

АПРЕЛЬ

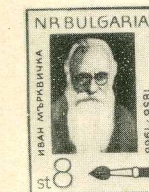
1967

год издания второй

Проекты марок из серии «В. И. Ленин — основатель партии и Советского государства». Марки выполняются по мотивам выдающихся произведений советских скульпторов. Автор — художник С. Поманский.



ОЩЕ БОЛЕЕ ОЩЕ НАШЕ ОЩЕ НАШЕ ВИЗУАЛНОЕ



IN THIS ISSUE:

100 ITINERARIES, 100 CARES OF A VISITING — CARD

Scores of postage stamps are issued in our country every year. They graphically mirror the history of the Soviet Union, its natural wealth, and achievements of its workers in industry, and agriculture, in the upbuilding of a communist society. But does a stamp always carry out its popularising role? Our correspondents give their impressions of what they observed in a carriage of the Yantar express train and also at the port of Kaliningrad.

START OF LENIN BIRTH CENTENARY CELEBRATIONS

The USSR Ministry of Communications intends to mark the approaching centenary of the birth of Vladimir Lenin with a special jubilee issuance yearly of series of postage stamps of five stamps each and a 10-stamp set in 1970. The series dedicated to the subject of Lenin as the founder of the Communist Party and the Soviet state will be designed by S. A. Pomansky. Outstanding works of Soviet sculptors will serve as motifs for these stamps, which will open the Lenin birth centenary sets. The creation of this series is described in this issue. More material about the Leniniana jubilee will appear in the No. 4 issue of our magazine.

STAMP-COLLECTORS' LABORATORY

Interesting material about the design and issuance of the first standard stamps of the young socialist state is presented in this issue.

GRAPHIC ART AND PAINTING REFLECTED IN SOVIET STAMPS

Starting with this issue, this brief reference section will provide details (year of creation, names of designers, dimensions, etc.) concerning reproductions on Soviet postage stamps, beginning from 1923 till this day.

THIRD NATIONAL PHILATELIC EXHIBITION

It will be held in the Polytechnic Museum in Moscow in September-October, 1967, in commemoration of the 50th anniversary of the October Revolution of 1917. Topical and general collections will be displayed in four big halls, while three others will show Muscovites and the guests of the Soviet capital collections devoted to the exploration of outer-space. Preparations for this exhibition are described in this issue.

Page

НАЧАЛО ЮБИЛЕЙНОЙ ЛЕНИНИАНЫ	2
Марки помнят	
ВЕЛИК ПУТЬ НАШЕГО НАРОДА, ВЕЛИК ЕГО ПОДВИГ	4
АДРЕСАТ — РЕВОЛЮЦИЯ	7
Лаборатория коллекционера	
ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК 1923—1927 СТО ДОРОГ, СТО ТРЕВОГ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (РАЗМЫШЛЕНИЯ В ПОЧТОВОМ ВАГОНЕ)	10
Справочник коллекционера	
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР	16
ТРЕТЬЯ ВСЕСОЮЗНАЯ	18
Наш каталог	20
Орбита № 1 (журнал в журнале для юных филателистов)	
МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ	21
КАК ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ МАРКИ	24
ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА	27
ПОЛОЖЕНИЕ О ЮНОШЕСКОЙ СЕКЦИИ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ	30
В Президиуме ВОФ	33
От нашего собственного корреспондента	36
Друзья по увлечениям	
ЧТО ТАКОЕ НУМИЗМАТИКА И БОНИСТИКА	40
Рассказ	
КВАРТБЛОК РОЗОВЫХ «МЕРКУРИЕВ»	44

Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

№ 4 (10) А П Р Е Л Ь 1967

год издания второй

Проекты марок из серии «В. И. Ленин — основатель партии и Советского государства». Марки выполняются по мотивам выдающихся произведений советских скульпторов. Автор — художник С. Помацкий.

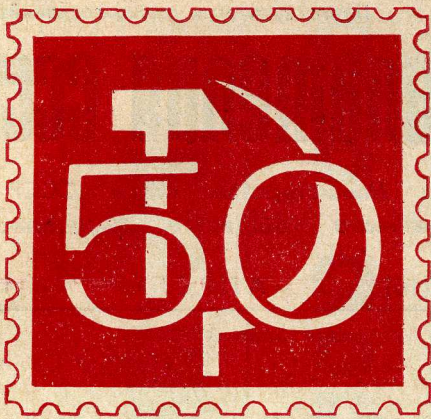


РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Ответственный секретарь В. Б. Барков
Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9, Тел. И-1-81-22



НАЧАЛО ЮБИЛЕЙНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

**НЕМЕРКНУЩИЙ
ОБРАЗ**

●
**ЗОРКОСТЬ
ХУДОЖНИКА**

●
**В ПОИСК С
ФОТОАППАРАТОМ**

●
**ТВОРЧЕСТВО, КАК
ДОБЫЧА РАДИЯ**

●
**НОВЫЕ МИНИАТЮРЫ
С ОБЛИКОМ ВОЖДЯ**

У художников под руками всегда золотые россыпи. Тем для творчества не менее, чем звезд в поднебесье темной августовской ночью. И когда художник, что называется, хватается за звезды с неба, в силу таланта своего и возможностей он обращается к той или иной теме. Бывает, до звезды не достать рукой и впопыхах удастся схватить лишь хвост пролетевшей мимо кометы. Тогда говорят, что поэта, композитора, живописца постигла неудача. Но есть одна тема, которую можно решать только на высшем уровне. Эта тема — образ Ильича. Лишь зрелый мастер после долгих, а порой и мучительных творческих раздумий, точно рассчитав свои силы, решится, наконец, приступить к ее осуществлению. Автором уже многих произведений был драматург Николай Погодин, прежде чем положил начало своей «Лениниане» и написал пьесу «Человек с ружьем». В расцвете дарования и творческих сил обращаются к образу вождя поэты, живописцы, скульпторы, композиторы.

Работа над образом Ленина чрезвычайно трудна и ответственна. Художник держит ответ не только перед своей творческой совестью, а перед всем народом. Потому что этот образ дорог и близок миллионам. И при создании его не допустима малейшая толика фальши. Работа возможна лишь при исключительной требовательности к себе и на высоком вдохновении.

Вдохновение — не случайная птичка, залетевшая в сад. Не будь прежде размышлений и поисков наилучшего воплощения образа Владимира Ильича на советской почтовой марке, может быть, и не нашел бы золотого зернышка в скульптуре Кибальникова «Мыслитель» Сергей Акимович Поманский. В тот день ему так и не довелось осмотреть экспозицию выставки Академии художеств на Кропоткинской улице. Художник не пошел далее вестибюля, где была установлена скульптура. Бросилось в глаза, что фигура Ильича подсвечена прожектором и вся как бы лучится. И Сергей Акимович Поманский увидел марку, которая теперь известна всем филателистам. С разных ракурсов снимал он скульптуру. Сколько было сделано кадров, художник и сам не помнит. Во всяком случае, очень много. А марка, выполненная Поманским, признается одной из лучших, выпущенных в 1966 году.

Но это не только удача нашей филателии. Художник нашел тему, которая взволновала до глубины души и захватила его. Уже в июне прошлого года он приступает к работе над серией марок — Ленин в произведениях советских скульпторов. Скульптур, запечатлевших облик Ленина, великое множество. Причем, хороших, выразительных скульптур. Вспомним, что к образу создателя нашего государства обращались Шадр, Манисер и другие выдающиеся мастера. Но у каждого жанра искусства — свои законы. То, что кажется монументальным, выразительным в мраморе, граните и бронзе, может потерять все свои впечатляющие качества при изображении на марке. Важно подобрать такие экспонаты, которые укладывались бы в миниатюрный квадрат или прямоугольник без всяких потерь.

И Сергей Акимович отправился в поиск. Часами простаивал он перед скульптурами Владимира Ильича в

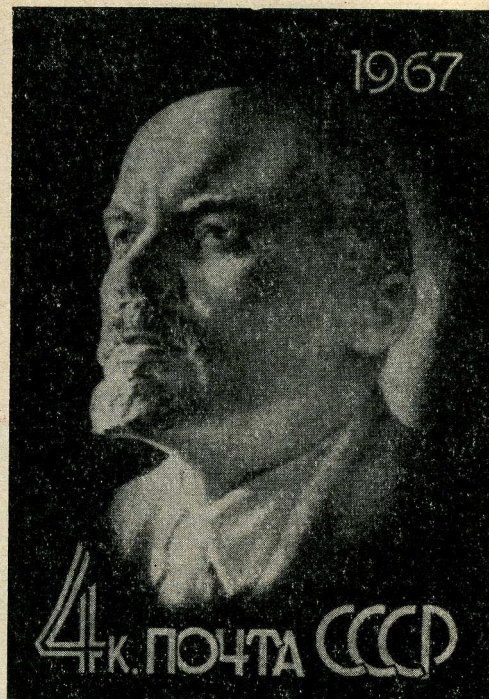
Третьяковской галерее, в музее Революции, в музее В. И. Ленина, на художественных выставках. Обычно, отправляясь на поиски темы, композиции и т. д., художник берет с собой блокнот или этюдник. У Сергея Акимовича Поманского первоначальное орудие — фотоаппарат. Перво-наперво он работает как фоторепортер. Десятки снимков ложатся на его письменный стол. Какие из них отобрать? Выиграет или проиграет произведение мастера, перенесенное на марку? Тут уже нужны зоркий глаз и интуиция художника. Эта стадия творческого процесса весьма трудоемка и длительна. Причем, участвовал в ней не единственный герой — автор марок, но и члены Союза советских художников, сотрудники Института Маркса-Ленина, партийные работники. Отклонялись одни варианты, выдвигались другие и снова принимались старые, пока, наконец, серия, как говорится, не вырисовывалась полностью. После третьего тура творческих дискуссий и споров она выглядела таким образом. К производству были приняты марки, на которых воспроизведены скульптуры «Ленин-гимназист» Цигалья, «Ленин в Разливе» Пинчука, «Ленин-вождь» Андреева и бюст Ленина Нероды.

Кстати, каждый вариант (и для себя, и тот, который рассматривался) Сергей Акимович Поманский доводил до кондиции. Скульптура может прекрасно выглядеть в выставочном зале. Документы, фотографии картины не мешают ее восприятию. На марке же не может быть рассеивающих внимание деталей. Поэтому снимок печатался на матовую бумагу и тщательно ретушировался, то есть убиралось все лишнее. Для того, чтобы скульптура смотрелась на марке и образ Ильича приковывал к себе внимание, в зависимости от замысла краской наносилось теневое или световое пятно, подчеркивались или смягчались тени, получившиеся на снимке. В этот момент художник орудует кистью и скальпелем почти с такой же точностью, как нейрохирург во время сложнейшей операции. И, наконец, находилась вся композиция марки — расположение шрифтов, номинала, года выпуска.

Нелегкий, но благодарный труд завершён художником. Но работа над маркой еще не закончена. Ее продолжает коллектив фотографов и ретушеров печатного цеха Гознака. И кто бы ни прикладывал руку к ленинским маркам, осознает особую ответственность. Новая серия обещает порадовать своим художественным и полиграфическим исполнением. Вот как выглядит она в проекте. «Ленин-вождь» (скульптура Андреева) — фигура вождя на золотистом фоне. «Ленин в Разливе» (скульптор Пинчук) делается в две краски — черно-коричневая с золотистой подкладкой. «Ленин-гимназист» (Цигаль) коричневая скульптура на зеленом фоне. Бюст Ленина (скульптор Нерода) — серебро на серо-синем фоне.

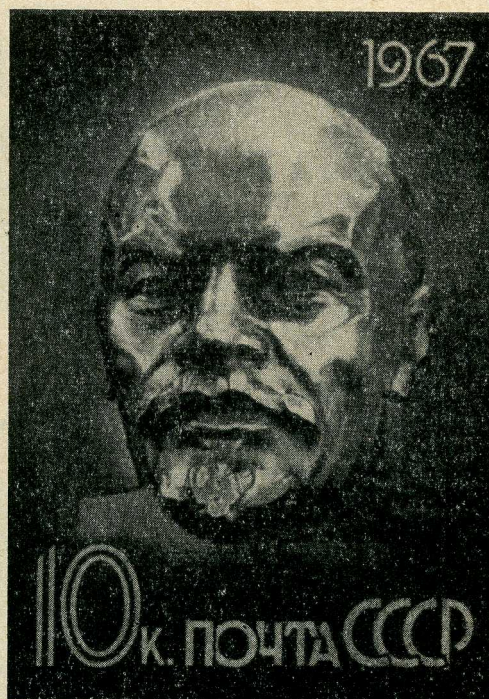
Серия 1967 года — начало большой «Ленинианы», которую выпускает Министерство связи к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. А пока это хороший подарок коллекционерам.

Ф. Богданчиков



Проекты марок, серия «В. И. Ленин—основатель партии и Советского государства».

Автор С. А. Поманский.





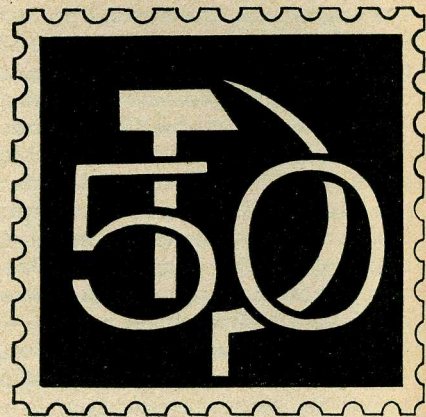
ВЕЛИК ПУТЬ

НАШЕГО

НАРОДА,

ВЕЛИК

ЕГО ПОДВИГ



«50 лет Октября — это создание крупной социалистической промышленности с устойчивыми темпами развития, оснащенной новейшей техникой, способной решать самые сложные научно-технические проблемы и народно-хозяйственные задачи. Превращение Советского Союза в мощную индустриальную державу — величайшая победа рабочего класса, всего народа. Рабочий класс нашей страны бережно хранит и развивает славные трудовые традиции первых пятилеток.

50 лет Октября — это претворение в жизнь ленинского плана кооперирования деревни, создание крупного социалистического сельскохозяйственного производства. В результате победы колхозного строя совершен социальный переворот в укладе деревенской жизни. Повысилось материальное благосостояние колхозников, неизмеримо вырос политический и культурный уровень тружеников села. Славное колхозное крестьянство, рабочие совхозов с неутомимой энергией трудятся, чтобы обеспечить дальнейший подъем сельского хозяйства, умножить богатства Родины.

50 лет Октября — это подъем жизненного уровня народа. Права на труд и отдых, на бесплатное образование, медицинское обслуживание и пенсионное обеспечение стали естественными и привычными для советских людей. Социализм принес советскому человеку уверенность в завтрашнем дне; над ним не тяготеет страх безработицы, произвола и нищеты. В социалистическом обществе забота о человеке, о его благе является высшей целью партии и государства.

50 лет Октября — это осуществление культурной революции. Социализм принес советским людям образование и просвещение, неизмеримо возвысил и обогатил духовную жизнь общества. Советские ученые



достойно служат своему народу. Советская наука добилась замечательных результатов во всех отраслях современного научно-технического прогресса. Велики ее заслуги в освоении космоса. Социалистическая культура, литература и искусство, впитавшие в себя лучшие достижения прошлого, стали неразрывной частью общепролетарского дела, активно помогают воспитанию всесторонне развитого человека коммунистического общества.

50 лет Октября — это растущее социальное, политическое и идейное единство народа. На базе общности коренных интересов трудящихся упрочился союз рабочего класса и крестьянства, который сложился и окреп в общей борьбе за построение социализма и коммунизма.

(Из постановления ЦК КПСС от 4 января 1967 г. «О подготовке к 50 летию Великой Октябрьской социалистической революции».)

Постановление ЦК КПСС развертывает перед нами широкую панораму важнейших достижений советского народа за его пятидесятилетнюю историю, показывает грандиозную перспективу нашего общества.

В распоряжении филателистов тысячи марок. В них отражен весь героический боевой и трудовой путь нашего народа от залпа «Авроры» до штурма космических высот. Пусть же наши коллекции ярко и щедро расскажут о первом в мире социалистическом государстве. О его основателе и вожде бессмертного Ильиче, отдавшем свои силы, свой гениальный ум делу революции, борьбе за счастье людей труда.

Дело чести каждого отделения, клуба и кружка ВОФ, каждого коллекционера мобилизовать все свои усилия для достойной встречи славного юбилея — 50-летия нашей любимой Родины, открывшей новую эру в истории человечества.

КАК МАЛЬЧИШКОЙ БОИШЬСЯ ФАЛЬШИ...

В. И. Ленин

на картинах,

рисунках,

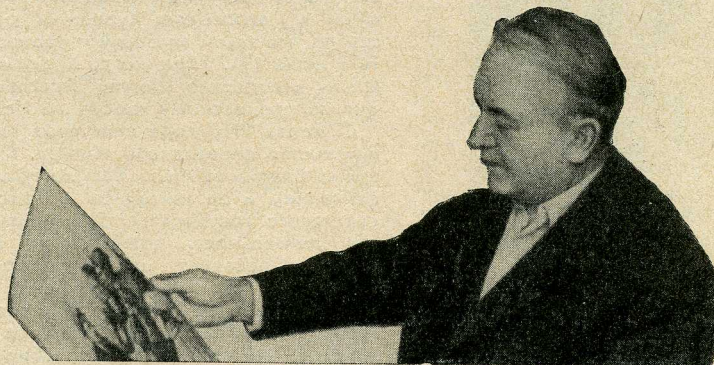
марках,

конвертах,

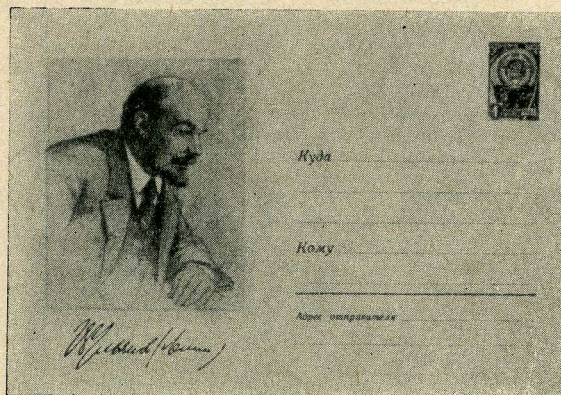
открытках

художника

П. В. Васильева



В мастерской заслуженного деятеля искусств РСФСР П. В. Васильева



В альбомах филателистов почетное место занимают почтовые марки, художественные конверты и маркированные открытки, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, которые выполнены по рисункам заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Петра Васильевича Васильева.

Создавая тематическую коллекцию о жизни и революционной деятельности великого вождя, мы давно мечтали встретиться с художником, посвятившим все свое творчество рабо-

те над образом Владимира Ильича, и познакомиться с его планами к предстоящим двум великим датам: 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

И такой случай нам, наконец, представился. Много интересного мы увидели и узнали, побывав в мастерской художника.

Вот перед нами известное полотно «В. И. Ленин на трибуне», которое воспроизведено на марке 1956 года и на почтовой карточке 1958 г. Ря-

дом — серия акварелей: В. И. Ленин в Смольном, на субботнике и в кабинете. Эти акварели знакомы нам по юбилейным почтовым маркам, которые были выпущены к 87-ой годовщине со дня рождения Владимира Ильича.

Множество набросков сделал художник, прежде чем все увидели серию живых и обаятельных портретов Владимира Ильича, воспроизведенных на советских почтовых миниатюрах. Неустанный поиск и упорный



труд помогли П. В. Васильеву создать великолепный рисунок для марки, которая признана лучшей в 1964 году. А спустя год филателисты поместили в альбомы портрет В. И. Ленина, воспроизведенный на блоке, который выпущен в честь 48-й годовщины Великого Октября.

Нас интересовало, какие материалы использовал художник, к каким периодам жизни В. И. Ленина относились те или иные портреты и рисунки? Мы узнали, что большую помощь художнику оказывали те, кто хорошо знал Владимира Ильича. На стенах мастерской — их портреты с личными автографами. Эти портреты Петр Васильевич рисовал с натуры. Вот знакомый нам образ Н. К. Крупской, жены, друга и соратника Ленина. С большой теплотой вспоминает художник встречи с Надеждой Константиновной, которая помогала советами и добрыми пожеланиями. Интересные сведения о Владимире Ильиче художник узнал от Ем. Ярославского, Г. Петровского, Н. Семашко и многих других.

По воспоминаниям Пешковой, например, художник сделал интересный рисунок «В. И. Ленин и А. М. Горький слушают пианиста в Москве» (1919 г.). Этот рисунок воспроизведен на почтовой карточке.

Разнообразна тематика почтовых карточек и конвертов, выпущенных Министерством связи СССР по рисункам П. В. Васильева.

Вот впечатляющая серия рисунков, посвященных петроградскому периоду революционной деятельности В. И. Ленина: Владимир Ильич в боевые октябрьские дни 1917 года в Смольном беседует с красногвардейцами и матросами. Отсюда он осуществлял руководство вооруженным

восстанием. Художник создал несколько портретов вождя, которые раскрывают напряженный труд Владимира Ильича в те незабываемые исторические дни.

Наше внимание привлекла почтовая карточка с изображением В. И. Ленина на прогулке у «Медного всадника» в Петрограде. Художник рассказал, что такой эпизод мог произойти в июне 1917 года, когда Владимир Ильич в короткие минуты отдыха ходил по прекрасному городу на Неве.

С марта 1918 года советское правительство переехало в Москву. В то время Владимир Ильич был поглощен созданием и организацией молодого советского государства. Этому периоду деятельности вождя Петр Васильевич посвятил целую галерею интересных рисунков. В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна в июне—июле 1921 года, среди делегатов в Кремле, читает книгу и разбирает корреспонденцию вместе с Надеждой Константиновной Крупской...

С волнением рассматриваем мы оригиналы художника, слушаем его, уточняем даты изображенных событий. Марки и почтовые карточки находят свое место в нашей филателистической Лениниане.

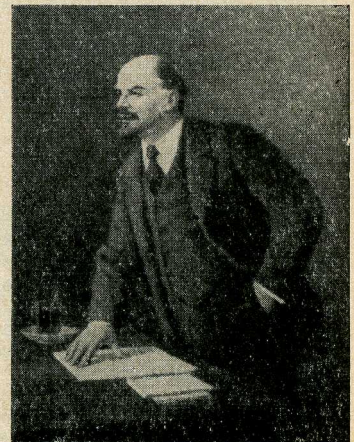
Петр Васильевич не филателист, но в небольшом альбоме мы увидели аккуратно подобранные марки, которые отпечатаны по его рисункам. Рядом с советскими были марки стран социалистического содружества—две Чехословацкой Социалистической Республики, выпущенные в 1949 году к 25-летию со дня смерти В. И. Ленина, и две (с зубцами и без зубцов), поступившие в обращение в Корейской Народной Демократической Республике в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Однако в этом альбоме не оказались марки Монгольской Народной Республики выпуска 1951 г., и, естественно, у художника проявилось чувство коллекционера — во что бы то ни стало раздобыть эту марку.

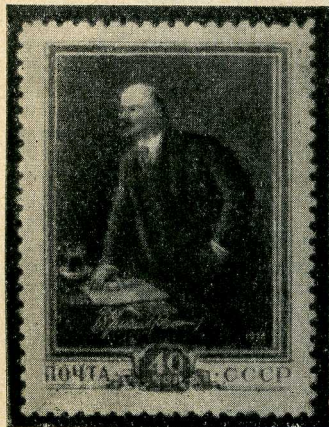
В заключение нашей встречи Петр Васильевич показал несколько своих новых работ, уже принятых Министерством связи СССР для издания на марках, конвертах и открытках. Это будет хорошим подарком коллекционера к юбилейным датам.

Петр Васильевич — один из крупнейших советских графиков, с большим вдохновением работает над образом великого основателя социалистического государства Владимира Ильича Ленина. Хочется пожелать ему новых творческих успехов.

**С. ВВЕДЕНСКИЙ,
Ю. ФРЕЙДЛИН,**
члены Ленинградского отделения
ВФФ



АДРЕСАТ — РЕВОЛЮЦИЯ



Есть в музее Революции СССР своеобразная коллекция. Письма, телеграммы, донесения. Это своего рода арсенал революционной почты — ценнейшие исторические реликвии, относящиеся к первым часам и дням существования первого в мире пролетарского, социалистического государства.

За краткостью и скупостью строк этих материалов — главное действующее лицо и главный адресат — революция.

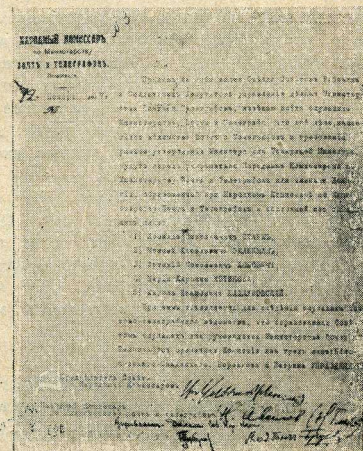
В. И. Ленин придавал чрезвычайно важное значение почте в деле победы социалистической революции. Многие материалы музея рассказывают как на деле партия осуществляла указания вождя. Вот перед нами резолюция, принятая 20 апреля 1917 года в Петрограде: «... принимая во внимание, что Временное правительство действует против воли народа и стремится к захватной войне, мы собравшиеся протестуем против таких действий Временного правительства и требуем объявления тайных военных договоров, а также и исполнять волю народа беспрекословно». Эту резолюцию единогласно приняли работники почты в Петрограде. Там проводил разъяснительную работу член КПСС с 1917 года К. Я. Кадлубовский. На собрании его избрали председателем. В дальнейшем К. Я. Кадлубовский продолжал вести революционную работу среди почтовых работников и был активным участником Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде, принимал самое непосредственное участие в захвате Главного почтамта, был председателем Ревкома по охране почтамта, комиссаром Центральной телефонной станции.

Нашими научными сотрудниками был найден ценнейший исторический документ. Он подписан В. И. Лениным 12 ноября 1917 года. В нем говорится об учреждении Коллегии Народного комиссариата почт и телеграфов. Этот документ ныне передан в сокровищницу всех ленинских документов — в институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

С именем В. И. Ленина связаны и другие материалы коллекции революционной почты. Вот перед нами текст телеграммы: «Приезжаем понедельник ночью 11 Сообщите «Правде» Ульянов». Так краткие строчки известили о важнейшем событии: вождь партии и революции В. И. Ленин в апреле 1917 года возвращался из эмиграции в Россию, чтобы лично возглавить последний решающий штурм капитала. Революция вступала в свои права. В наших руках пожелтевшее от времени телеграфное сообщение начальника штаба корпуса комиссару 2-й армии: «... полковой комитет под давлением солдат принужден был согласиться, чтобы в полку началось братание... Екатеринбургский

полк на соединенном заседании постановил требовать от Временного правительства немедленного заключения мира и в случае отказа добиваться передачи власти Советам...». Солдаты из окопов посылали свои проклятия Временному правительству. Вот одно из многих писем: «Мы солдаты сидим в окопах, в грязи и в воде, где ежедневно гибнем десятками тысяч человек, с жадностью ожидаем мира, а вы крестоносные правители страны все пишете приказы воевать до какой-то окончательной победы...». Эти гневные послания рассказывали о настроениях масс, о результатах большой разъяснительной, агитационной работы партии.

Письма того времени были связными революция, они помогали информировать о настроениях различных слоев народа, о положении в стране. С какой радостью, например, читали на фронте в Бузулукском полку письмо из Петрограда в августе 1917 года. Автор письма некий Янушкевич писал своему другу о стремлении буржуазии «костлявой рукой голода» задуть революцию, как об этом открыто заявил миллионер Рябушинский. В письме сообщается, что гарнизон Петрограда теперь на стороне большевиков. Об этом также говорит такой важный факт, как изменение отношения народа к меньшевикам и эсерам, особенно после июльских событий 1917 года. Они открыто стали партиями пособников контрреволюции. В письме Янушкевича говорилось, что после этих событий среди солдат Волынского полка не может показаться ни один меньшевик или эсер. Такое изменение отношения масс к этим партиям вызвано было грандиозной пропагандистской работой, проводившейся большевиками в те дни. Это подтверждает письмо Ярослав-



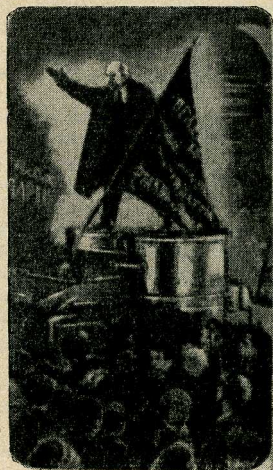
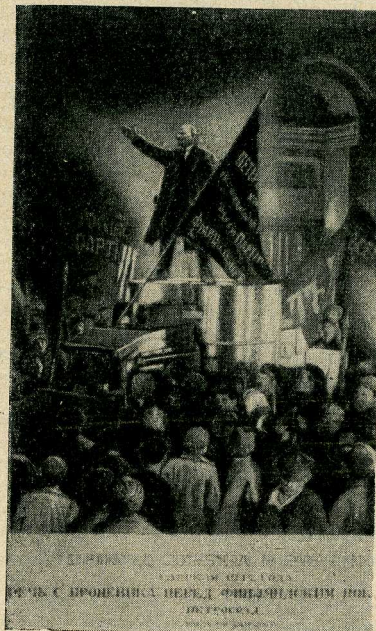
ского комитета партии. направленные в Киев. Письмо датировано 22 октября 1917 года. «Понемногу вытесняем меньшевиков и эсеров из своих занятых позиций в рабочих организациях». Далее сообщается, что «У нас как и везде настроение масс за нас». Из писем видно: партия успешно выполняла указание В. И. Ленина о создании политической армии революции. И эта армия готова была идти в смертный бой за победу социализма.

История сохранила нам две телеграммы. Обе они отправлены 25 октября 1917 года. Одна за № 5632 отправлена в 7 часов утра. Другая, за № 1024 — в 18 часов. Первая от имени начальника штаба Петроградского округа Баградуни с просьбой направить войска в Петроград вне всякой очереди. Вторая от военно-революционного комитета. Текст ее краток: «Телеграмму из Петрограда за № 5632 считать недействительной». А на следующий день из Петрограда от имени военно-революционного комитета была послана радиотелеграмма. «Всем армейским комитетам действующей армии всем Советам солдатских депутатов...». Она была принята в Москве утром 26 октября 1917 года в 8 часов 45 мин.: «Петроградский гарнизон и пролетариат свергнул правительство Керенского, восставшего против революции и народа... Петроградские Советы видят спасение революции в немедленном предложении демократического мира, немедленной передачи помещичьей земли крестьянам, передачи всей власти Советам...». Так впервые в мире победила советская власть.

Хранящиеся в музее другие материалы рассказывают о триумфальном шествии советской власти по стране. Перед нами письмо председателю Моршанского совета рабочих и крестьянских депутатов Кораблеву Л. М. от 27 ноября 1917 года. На письме штамп районного военно-революционного штаба Саратовского Совета солдатских и рабочих депутатов. В нем рассказывается о победе Советской власти в городе, о том как революционные солдаты поддержали рабочих и решительно пресекли выступление контрреволюции. Автор письма — бывший прапорщик пишет: «...даю честное свое крестьянское слово, что я буду работать до тех пор пока ни один буржуй головы чтоб не поднял на защиту своих буржуазных интересов. Мы будем идти с рабочими и крестьянами, помогать друг другу, закреплять завоеванную нами кровью свою свободу».

Письма, депеши, телеграммы... Им сегодня, как и революции — 50 лет. Они были агитаторами и связными в те легендарные дни. Они и сегодня — наши связные с Великим Октябрем. Вот почему с особым волнением читаешь эти документы.

Ю. ПОЛОЩУК,
старший научный сотрудник музея
Революции СССР



ЧТО ЖЕ ИМЕЛ В ВИДУ ХУДОЖНИК?

В сборнике «Советский коллекционер» № 2 (1964 г.) были опубликованы рассказы ленинградского филателиста В. Карлинского «Четыре почему?». В первом из них под названием «Броневик «Враг капитала»» говорилось о том, как удалось установить первоисточник марки № 441 (каталог ГФК, 1958 г.). По утверждению автора на марке воспроизведен кадр из кинофильма С. Эйзенштейна «Октябрь», который за рубежом демонстрировался под названием «10 дней, которые потрясли мир». Читатели, вероятно, помнят этот рассказ, и пересказывать его здесь нет надобности.

Все, казалось бы, ясно и поиск может быть закончен. Но недавно в фондах Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина мне удалось увидеть рисунок Д. Воропаева «Приезд Ленина в Россию». В глаза бросилось удивительное сходство между этим рисунком, кадром из фильма и маркой. Больше того — рисунок и кадр из фильма имеют между собой больше сходства, нежели с маркой.

На рисунке и в кадре слева от фигуры Владимира Ильича мы видим транспарант, вернее, часть его, со словами: «Да здравствует Российская социал-демократическая рабочая партия!» На марке же — «Вся власть Советам!» Справа от башни броневика на рисунке и в кадре виден другой транспарант с двумя большими буквами «ЛЪ», чего нет на марке. Наконец, компоновка фигур вокруг броневика на рисунке и на кадре удивительно совпадают. Вглядимся внимательнее, где и как расставлены люди — матрос, молодой человек, обернувшийся к зрителю, справа от него — человек в кепке. На марке же расстановка людей, их позы иные.

Обращает на себя внимание и сходство жеста ленинской руки. Но есть и различие. Например, в кадре ноги у Ленина расставлены шире, чем на

рисунке и марке. Отличен в кадре и наклон головы Владимира Ильича.

Вопросов и сомнений возникает достаточно. Кто был Д. Воропаев, когда он создал этот рисунок, в какой мере художник А. А. Суворов (автор марки № 441) мог воспользоваться тем или иным сюжетом?

Узнаю, что оригинал рисунка в июне 1937 года был передан из Центрального музея В. И. Ленина его Ленинградскому филиалу. Но, к сожалению, в Центральном музее не сохранилось никаких упоминаний ни о самом художнике, ни о его рисунке.

Но все-таки удалось найти адрес жены Д. Воропаева — она и сейчас проживает в Москве. И вот, в один из своих приездов в Москву, я поспешил по данному мне адресу.

Беседу с женщиной преклонных лет. Она любезно дарит мне воспроизведенную здесь фотографию рисунка ее покойного мужа (Дмитрий Дмитриевич Воропаев — под рисунком допущена опечатка — скончался в 1942 году). И вот что мне удалось узнать.

Дмитрий Дмитриевич учился в Строгановском училище. В первые

годы Советской власти по его инициативе на общественных началах был создан в Москве Пролетарский музей Октябрьской революции.

У вдовы Дмитрия Дмитриевича сохранился личный архив художника, касающийся деятельности музея, в частности — книга отзывов. В ней есть записи многих видных государственных, партийных и общественных деятелей.

Сам Дмитрий Дмитриевич, будучи фактически директором этого музея, много и плодотворно трудился для пополнения фондов музея, рисовал для него картины. Он был лично знаком с Надеждой Константиновной Крупской.

Впоследствии многие экспонаты музея были переданы в Центральный музей В. И. Ленина, а Д. Д. Воропаев работал в нем до конца своей жизни, продолжая писать картины, посвященные Ленину и революции.

Ну, а когда же был создан интересующий меня рисунок? Точного ответа на этот вопрос получить не удалось, однако, вдова художника утверждает, что задолго до 1927 года, то есть того года, когда создавался фильм «Октябрь».

А как же тогда марка? И тут всплывает одно обстоятельство. Автор рисунка марки, Анатолий Андреевич Суворов, тоже учился в Строгановском училище, и он мог быть знаком с Д. Д. Воропаевым. Но и он, к сожалению, скончался в 1943 году. Члены же его семьи, с которыми мне удалось познакомиться, ничего существенного по истории создания марки сообщить мне не смогли.

Таким образом, история марки № 441, на мой взгляд, не дописана. Вполне возможно, что сюжетом для ее создания послужил не кадр из фильма «Октябрь», а рисунок Воропаева. Возможно, что при создании фильма постановщики использовали этот рисунок для построения кадра. Возможно и наоборот. Все возможно. Нужны дополнительные поиски. Тем более, что кинематографисты, как известно, задались благородной целью восстановить к 50-летию Советской власти фильм большого мастера. И, как знать, может быть, филателисты смогут оказать им в этом помощь?

Ленинград

А. МАКСИМОВ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ТОЧНОСТЬ

Когда прочтешь напечатанную в журнале «Филателия СССР» (№№ 3—4 за 1966 г.) статью В. Карлинского «Вам — доплатное письмо», убеждаешься, что автор проделал большую работу и достаточно глубоко исследовал интересующие многих доплатные марки.

Статья написана увлекательно, но у нее один недостаток, на котором я и хочу остановить ваше внимание.

Рассматривая почтовую марку, как знак почтовой оплаты, автор в качестве примера непочтовых марок приводит специальную серию «Юго-Восток — помоги голодающему», выпущенную в апреле 1922 г. в Ростове-на-Дону.

Автор, рассматривая эти марки, пишет: «несмотря на то, что марки имели необходимые надписи, продавались в почтовом окошечке, наклеивались на письма и гасились календарным штемпелем, их нельзя считать знаками почтовой оплаты.

Эти марки не почтовые, а фискальные т. к. вся сумма, обозначенная на марках (2000, 3000, 4000 руб.), шла в фонд помощи голодающим».

Поэтому: ...в каталоге советских почтовых марок их нет»...

А верно ли это? На мой взгляд, не совсем.

Возьмите «Каталог почтовых марок СССР», составленный А. С. Чумаковым (Главная филателистическая контора КОГИЗ. Москва, 1948 г.), откройте страницу 11, и вы прочтете:

«1922 г. Апрель. Почтово-благотворительный выпуск уполномоченного Наркомфина по Юго-Востоку (Ростов н/Д).

Под №№ 46—49 значатся марки этого выпуска. Кроме того, в «Альбоме почтовых марок СССР» (Главная филателистическая контора КОГИЗ. Москва 1949 г.) для этих почтовых знаков предназначен лист № 9. Очевидно, прежде марки «Юго-Восток — помоги голодающему» считались почтовыми.

Таким образом, в своем безапелляционном высказывании автор статьи «Вам — доплатное письмо» не прав.

Лучше было бы написать: «В результате исследований мы пришли к выводу, что указанную ранее в советских каталогах серию марок «Юго-Восток — помоги голодающему» из основного каталога исключить и перенести в специальный раздел».

Ставрополь

К. ХАРЧЕНКО



ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК 1923 – 1927

Все, кому давно за пятьдесят, отчетливо помнят те трудные дни. Молодая Советская республика отразила натиск интервентов и белогвардейцев. Буржуазные журналисты и политики, предсказавшие скорую гибель советской власти, оказались горе-пророками. Не сумев разобратся в революционной ситуации в России, они не верили в силу народного движения, которым руководила партия коммунистов. И просчитались. Впрочем, империалисты предприняли немало попыток, чтобы уничтожить молодое государство рабочих и крестьян. Созданная 23 февраля 1918 года Красная Армия, опираясь на поддержку всего народа, разгромила войска Антанты и контрреволюции.

30 декабря 1922 года на I съезде Советов СССР, состоявшемся в Москве, было провозглашено образование Союза Советских Социалистических Республик. Страна перешла к мирному строительству.

Первая империалистическая и гражданские войны, иностранная интервенция нанесли нашему государству огромный урон. Партия призвала трудящихся отдать все силы восстановлению и развитию хозяйства. И вскоре вся страна покрылась лесами строек. О трудовых успехах мы не только читали в газетах. Каждый из нас работал сам. Работал там, где нужнее всего были его руки.

Понятно, в годы революции и гражданской войны было не до коллекционирования. И мы не сразу вспомнили о своих альбомах.

Уже к 1923 году сеть почтово-телеграфных учреждений в нашей стране стала обширнее той, которая существовала в России. А средства связи продолжали совершенствоваться и развиваться. Естественно, увеличилось количество различных почтовых отправлений. Население нуждалось в марках. Но их выпуск был сопряжен с определенными сложностями.

В то время в стране росла эмиссия бумажных денег, рубль обесценивался. Тогда Советское правительство осуществило две деноминации. Первая денежная реформа была проведена в 1922 году. Один рубль нового образца приравнивался к десяти тысячам прежних. Вторая реформа была в 1923 году. Один рубль обменялся на 100 рублей дензнаками 1922 года. Накопив необходимые валютные резервы, Советское правительство 11 октября 1922 года постановило начать выпуск банковских билетов в золотом исчислении — червонцев. Это был первый этап в создании твердой валюты. Изменение курса «совзнаков» повлияло и на почтовые тарифы. (см. «Филателия СССР» №№ 4—6, 1966 г.).

Образование СССР определило новые масштабы и сферы деятельности Народного Комиссариата почт и телеграфов (НКПТ). Работа почтово-телеграфных учреждений была расширена и упорядочена. Совет Народных Комиссаров СССР 27 февраля 1923 года постановил: с 1 апреля 1923 года оставить в обращении марки выпусков 1922—1923 годов с изображением рабочего, красноармейца и крестьянина, а также знаки, выпущенные до 1917 года, на которых сделана надпечатка пятиконечной звезды, букв «РСФСР», и нового номинала. С того же времени все остальные марки были аннулированы. Наркомату почт и телеграфов было предоставлено право устанавливать расценку знаков почтовой оплаты в зависимости от изменения такс.

В том же году Гознаку поручили срочно разработать проекты новых марок в соответствии с золотым курсом рубля. В связи с этим номиналы будущих девяти марок выглядели так: 1, 2, 3, 4, 6, 10, 20, 50 копеек и 1 рубль. Сюжетной основой для эссе почтовых знаков послужили марки, выпущенные в мае 1923 года (РСФСР) и отпечатанные по рисункам скульптурных портретов рабочего, крестьянина и красноармейца, созданных И. Д. Шадром специально для Гознака. Эти произведения символизировали союз

рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

Выгравировали новые марки художники Гознака. Эссе утвердили. И в октябре 1923 года в обращение поступили первые марки СССР стандартного выпуска.

Постановлением СНК СССР от 14 августа 1923 г. вводились с 20 августа 1923 г. новые таксы на почтовые, телеграфные и радиотелеграфные отправления. Новые таксы предусматривали оплату за местные письма—первые 20 г—4 коп., за последующие 20 г—2 коп., за местные для Москвы и Петрограда (Ленинграда) первые 20 г—5 коп., за последующие 20 г—3 коп. Иногородные первые 20 г—6 коп., за каждые последующие 20 г—4 коп. Были установлены таксы и за бандерольные отправления с печатными произведениями, с деловыми бумагами, образцами товаров. Были введены таксы за простые и закрытые уведомления о получении, особые услуги, оказываемые почтой в разрывании почтовых отправлений, за заявления об изменении адреса, досылке и возвращении почтовых отправлений и за корреспонденцию большой спешности, за письма открытые и закрытые, за бандерольные отправления, ценные письма, денежные пакеты и письма с объявленной ценностью. Для получения максимум объявленной ценности в «совзнаках» следовало максимум в твердых рублях умножить на коэффициент перевода, который устанавливался котировальной комиссией.

Таксы в твердом исчислении за корреспонденцию, пересылаемую воздушной почтой, оставлены временно на прежних основаниях.

26 сентября 1923 г. НКПиТ циркуляром № 11/1435 сообщил об введении золотого исчисления на почте: «В измененное постановление от 14 августа 1923 г. СНК СССР 25 сентября с. г. постановил: сборы за почтовые, телеграфные и радиотелеграфные отправления с 1 октября 1923 г. взимаются по курсу для червонца; действующие твердые таксы на почтовые отправления остаются без изменения с присвоением им и телеграфным наименования: «таксы в червонном исчислении»...

... Во всех почтовых отделениях ежедневно ко времени открытия операций должны были вывешиваться в помещениях для публики у соответствующих касс четко написанная курсовая таблица на текущий день и сведения о стоимости в совзнаках главнейших видов почтовых отправлений, телеграфного слова.

В соответствии с постановлением СНК СССР о принятии международных тарифов циркуляром НКПиТ от 10 октября 1923 г. были установлены следующие международные почтовые таксы в червонном исчислении: за письмо весом до 20 г—20 червонных копеек, за каждые следующие 20 г—10 червонных копеек, за почтовую карточку—20 червонных копеек, за бандероль за каждые 50 гр.—4 червонных копейки. Таким образом, во всех звеньях почтовых учреждений была проведена подготовка к переходу на золотое исчисление.

Во второй половине 1923 г. в НКПиТ из некоторых городов стали поступать сообщения о недостатке почтовых марок. НКПиТ инструкцией № 11/1488 от 5 октября 1923 г. сообщил—«В связи с создавшимся на местах затруднением с оплатой простых отправлений марками по курсу для червонца НКПиТ приступлено к заготовке марок в червонном исчислении и таковыми предполагается снабдить почтово-телеграфные предприятия к ноябрю месяцу 1923 г., после чего всякие затруднения сами собой отпадут. До выпуска же марок в червонном исчислении, дабы ослабить затруднения с оплатой простых отправлений, НКПиТ рекомендует, как временную меру, не вполне оплаченные отправления, полученные в местах назначения без приписки к реестрам, пропускать на 20—25% без взъясания

доплаты с адресатов, за исключением случаев явной неполной оплаты».

Да, здесь явный ущерб почте, но знаков нет, ничего не поделаешь.

В период печатания марок девяти номиналов, в связи с установлением такс в 5 коп. на простые, закрытые местные письма для Москвы и Петрограда (Ленинграда) была утверждена десятая марка достоинством 5 коп. с рисунком рабочего, нарушившая стройность чередования сюжетов в серии.

11 октября 1923 г. первые пять стандартных марок СССР с номиналами в 1, 3, 4, 6 и 10 коп. без зубцов поступили в обращение. Это были знакомые нам сюжеты, такие же одноцветные марки, как и курсирующие, выпуска 1923 г. (РСФСР). На новых марках не указан год выпуска, картуш резко отделен от рисунка. На картуш нанесена аббревиатура «СССР» и номинал марки. Так же, как и на марках 1923 г., нет слова «почта». В художественном оформлении и полиграфическом исполнении новые марки явно уступали курсирующим маркам 1923 г., отпечатанным типографским способом и с перфорацией. В журнале «Советский филателист» эти почтовые знаки коллекционеры сразу же подвергли критике. Указывалось, что фон и скульптуры одноцветны. Рекомендовалось четче отделить рисунок от фона.

Во время советской полиграфии уже было под силу выполнить это. Стоит отметить, что выпущенная в обращение марка номиналом в 1 рубль с рисунком красноармейца выгодно отличалась фоном от остальных марок серии.

Марки первого стандартного выпуска СССР печатались на типографских машинах Гознака, на простой бумаге толщиной от 0,055 до 0,07 мм. В серии их десять штук: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 50 копеек и 1 рубль. Марки выпускались в различные сроки на бумагах разных оттенков. Марки первых пяти номиналов поступили в почтовое обращение 11 октября 1923 г., через 1,5 месяца были выпущены марки в 2 и 5 коп., затем в 50 и 20 коп. Вышедшая в начале февраля 1924 г. марка номиналом в 1 рубль закрывает первый выпуск этой серии. Других номиналов марок не было и нет. Так считали филателисты и официальные каталоги, изданные в СССР и в других странах мира. Но в каталоге почтовых марок СССР, выпущенном филателистической конторой в Москве в 1948 г. (стр. 23), под № 157 указана марка типографской печати номиналом 30 копеек—фиолетовая, рисунок—крестьянин, цены за чистую и погашенную марки не указаны. Если цены нет, значит марка не продается, но где-то она есть. Проходит время и в новых наших каталогах, изданных ГФК в 1955 и 1958 гг., эта марка обозначена под № 123. Проставлена и цена: 50 рублей за чистую марку и 5 рублей за гашеную. Дороговато, но если марка есть в каталоге, она должна быть в альбоме филателиста. Отправляемся в киоски, просматриваем многие коллекции, но марки номиналом в 30 коп. типографской печати нигде нет. Обращаемся к собирателям классики и стандартных марок. Выясняем, что марка существует. Смотрим клеювую сторону. Вот оно—знакомое гарантийное клеймо СФА. Ясно, марка побывала в магазине, а вот через почтовое окно не проходила. Отправляемся в дальнейшее путешествие. Перед нами новые альбомы, кляссеры. А марки нет. Либо она есть, но с тем же гарантийным клеймом. А что оно гарантирует? Может быть то, что марка в почтовое обращение не поступала и стала единичей в торговле, а не в филателии? Но для филателии все интересно. Идем дальше. Стоп, еще марка 30 коп., фиолетовая. Но и на ней знакомое гарантийное пятно—клеймо неразборчиво. Нет, не зря ставилось клеймо. Оно рассказало о многом.

А какими марками располагали составители каталогов? У одного чистая, свежая, без клейма; у другого с тем же зна-

комым гарантийным знаком; у третьего с наклейкой, но вроде без клейма. Берем марку в пинцет, разглядываем ее внимательно. Знакомое клеймо есть и у этой, но только под наклейкой. Все ясно, конец исканиям. Устанавливаем: негашеные и аннулированные марки под № 123 типографской печати приобретались в магазинах СФА, марки в почтовом окне не продавались, почтового хождения не имели. В парах, квартблоках, на письмах и открытках не встречаются. По бумаге, по цвету и тону краски они не отличаются от аналогичной марки № 155 зубцового варианта.

Мы не нашли основания выдать паспорт и прописать эту марку в каталог. Не ясно, почему этой госте дан № 123. Считаем более правильным поместить характеристику этой марки в примечании к перфорированной типографской марке, внесенной в каталог под № 155.

Теперь определим, когда эта марка могла появиться, когда отпечатана и что было известно о ней филателистам, современникам Первого выпуска стандартных марок СССР.

В разделе хроники журнала «Советский коллекционер» № 1 за 1925 г. читаем сообщение—«распределены между отделами ВОК для исправных членов по льготным ценам со скидкой до 50% следующие марки СССР: в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 50 коп. и 1 рубль без зубцов (выпуск 1923—24 г. типографской печати—А. С.), те же, плюс 7, 8, 9, 30, 40 коп. и 2, 3 рубля с зубцами (выпуск 1924 г. типографской печати—А. С.)» Здесь нет упоминания о беззубцовой марке номиналом в 30 копеек, отпечатанной типографским способом.

В журнале «Советский коллекционер» № 20 за 1925 г. Б. Раевский в обзоре об имеющихся различиях в выпущенных марках типографской печати ничего не говорит о беззубцовой марке номиналом 30 копеек. Эта марка не помещена ни в один из каталогов, включая каталог почтовых марок РСФСР и СССР, изданный СФА в 1933 г. в Москве.

Смотрим эссе этой марки. В феврале 1924 г. представлялись на утверждение новые эссе курсирующей серии марок для номиналов в 7 коп.—с рисунком красноармейца, 8 коп.—с рисунком рабочего, 9 коп.—с рисунком крестьянина, 30 коп.—с рисунком крестьянина, 40 коп.—с рисунком красноармейца. Все эссе утверждены в зубцовом исполнении. Для беззубцовой марки эссе нет. Беззубцовая марка типографской печати НКПиТ не выпускалась. Издана только перфорированная марка фиолетового цвета номиналом в 30 коп. с зубцами 14:14 1/2. Вот, оказывается, когда отпечатана типографская марка номиналом в 30 коп. Теперь все ясно. Листы марок, не полностью перфорированные, забракованные при выпуске, пролежали в безвестности до того времени, пока марки не были аннулированы. После этого их передали СФА, где были сделаны вырезки из бракованных, частично неперфорированных листов марок, а на клеювой стороне поставлен знак СФА. Так появился беззубцовый вариант, отмеченный в каталоге под № 123. Каквы количества этих знаков—сказать трудно. Итак, этим маркам «повезло» трижды. Да, они не имеют типажной перфорации, их не аннулировали, на них не поставили штемпеля гашения. Пусть их и история коротки и просты: станок фабрики, склад, прилавок магазина, альбом коллекционера.

Может быть, все-таки, марка № 123 проектировалась в беззубцовой серии и выпущена НКПиТ? Отвечаем твердо: не проектировалась, потому что номинал 30 коп. не соответствовал таксам на почтовые отправления. Марки 30 и 50 коп., поставленные в каталоге рядом, не могли быть с одним сюжетом. Серия проектировалась с учетом строгого чередования сюжетов. Марка в 30 коп. выбивается из этого порядка. Беззубцовый знак в 30 коп. НКПиТ не издавало, и, следовательно,

его нельзя помещать в каталоге под самостоятельным номером.

Нам могут подсказать, что марки в 4 и 5 копеек находятся рядом, у них один и тот же сюжет. Так ведь это получилось потому, что серия была отработана, утверждена и запущена в производство. В связи с утверждением таксы в 5 коп. за местное письмо для Москвы и Петрограда, потребовалась дополнительная марка нового номинала. Она и поступила в обращение на полтора месяца прежде первых. Здесь принятый порядок чередования пришлось нарушить, но в дальнейшем в сериях типографской печати он выдерживался настолько, насколько это было возможно. Примером служат почтовые знаки в 7, 8, 9 копеек, отпечатанные типографским способом.

Эта серия марок указана в каталоге почтовых марок РСФСР и СССР, изданном в 1933 г. В ней четыре знака номиналами 4, 10, 30 и 40 коп. с зубцами 14:14½. До 1945 г. эта марка продавалась во всех филателистических магазинах. Марки в 30 и 40 коп. были в широком обращении. Они встречаются чистые и гашеные. Марки в 4 и 10 коп. попадают чистые, гашеные в франкировке почтовых отправлений не встречаются. Настораживает и их высокая стоимость по каталогу. Предполагается, что эти две марки в почтовое обращение не поступали. В каталогах последующих изданий указаны марки литографской печати и других номиналов с зубцами 14:14½ и с зубцами 12. У филателистов эта перфорация называется «ленинградской зубовкой». В каталоге 1933 г. на стр. 49 к четырем зубцованным литографским маркам сделано пояснение: «Марки этого издания встречаются в разных оттенках, а также с неофициальной перфорацией». Вот ведь как: не с фальшивой, а с неофициальной перфорацией. Возникают вопросы: с какой перфорацией? Кто ее сделал? С какой целью? Почему перфорация неофициальная? Где

эти марки? Действительно, находим, такие марки. Их номиналы 1, 3, 20 коп. и 1 рубль, зубовка — 14:14½; марки 2, 3, 4, 5, 20 коп. и 1 руб., зубовка 12. Проверяем зубовку, перфорация нормальная, сделана на машинах, подозрений не вызывает. (Есть марки с фальшивой перфорацией, изготовленной вручную, на беззубцовых марках. Но не о них здесь речь). Были ли в почтовом обращении эти марки? Известны лишь любительские гашения.

Отдельные марки встречаются на конвертах, посланных филателистами либо самим себе, либо своим друзьям. В франкировках обычной и учрежденческой корреспонденции ни одна из указанных марок не встречается. Добавим, что эти дополнительные марки обеих зубцовок в почтовых окнах не продавались, НКПит в обращении их не выпускало. А что говорят советские каталоги об этих марках? В каталоге, изданном в 1948 г., на стр. 25 сведены вместе марки указанных выше четырех номиналов и семи номиналов из десяти неофициальных с зубцами 14×14½ и с зубцами 12. Марки с зубцами 12 приведены подстрочно к маркам с зубцами 14:14½, цены же проставлены только на четыре марки. Здесь повторилось то же, что и с маркой № 123. Сначала почтовый знак ввели в каталог без цены, а спустя некоторое время появилась и стоимость. В каталоге, изданном в 1955 году, на стр. 38 есть расценка и первых четырех марок в 4, 10, 30 и 40 коп. и дополнительных семи. Этим дополнительным маркам, которые не были в обращении, дана вольная расценка — по 30 рублей на круг за каждый чистый или гашеный экземпляр. Не эти ли марки имели в виду составители каталога 1933 г., поместившие предупреждение о почтовом знаке с неофициальной перфорацией? Что хотели сказать современники об этой перфорации? Много различных легенд создано о происхождении этих марок. Одна из них наиболее вероятна. Дополни-

тельные марки, очевидно, предназначались для Музея связи в Ленинграде и действительно в тридцатых годах Музей располагал обменным фондом этих марок. Интересна такая деталь. Дополнительные марки доставлены в музей не официально, а частным лицом, причем, они были тех номиналов, которые указаны в каталогах ГФК, и расценены по 30 рублей. Это знаки номиналами в 1, 3, 20 коп. и 1 рубль с зубцами 14:14½ и номиналами в 3,4 коп. и 1 рубль с зубцами 12. Марки номиналов в 2,5 и 20 коп. с зубцами 12 в Музей не доставляли. Приобрести их можно было лишь у коллекционеров.

Словом, к составлению каталогов нужно подходить более принципиально и помещать в них марки, основываясь только на официальных материалах НКПит (Министерства связи СССР). Марки же, которые не были изданы официально, но которые все-таки есть в коллекциях филателистов, лучше всего помещать в примечаниях к фактическим выпускам. При этом необходимо точно указать, что представляют собой такие марки.

Подводя итог анализу Первого стандартного выпуска марок СССР, отпечатанных литографским способом, считаем, что в каталогах почтовых марок нужно поместить такие знаки почтовой оплаты:

— марки без зубцов номиналами в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 50 коп. и 1 руб.;

— марку номиналом в 30 коп. без зубцов исключить, так как НКПит в обращение ее не выпускал. — марки с зубцами 14:14½ номиналов 30 и 40 коп.

Все марки с зубцами других номиналов, отпечатанные литографским способом, в обращение не поступали. Значит, их нельзя помещать в каталогах под самостоятельными номерами. Они могут представлять какой-то интерес лишь для специализированных коллекций.

А. СКРЫЛЕВ

(Продолжение следует)

В ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ В. И. ЛЕНИНА

В 1961 году Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС совместно со Всесоюзной Книжной палатой подготовил к печати и опубликовал каталог библиотеки В. И. Ленина в Кремле¹. В него включены названия книг и других изданий, которые находятся в рабочем кабинете и в квартире В. И. Ленина в Кремле и в Музее в Горках, а также книги из библиотеки

В. И. Ленина, хранящиеся в настоящее время в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центральном партийном архиве. Этот каталог дает ценный материал для изучения жизни и деятельности Владимира Ильича. В разделе «Периодические издания» каталога под номером 7263 сделана такая запись: «Советский филателист». Ежемес. журнал. Орган Уполно-

моченного ЦК Послед-гол при ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей. Москва.

1922. № 1—4,

1923. № 1—6, 9—12².

(Журнал «Советский филателист», впоследствии «Советский коллекционер» — филателистический журнал, предшественник «Филателии СССР», — издавался в СССР с 1922 по 1933 год).

Таким образом, в личной библиотеке Владимира Ильича Ленина были почти все номера прежнего филателистического журнала, изданные при его жизни.

В. ЯКОБС

¹ Библиотека В. И. Ленина в Кремле. Каталог. Всесоюзная Книжная палата, Москва, 1961.

² Там же стр. 580.

СТО ДОРОГ, СТО ТРЕВОГ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ

(Продолжение. Начало см. на 2-й стр. обложки)

В 1861 году в пассажирский поезд, курсировавший между Петербургом и Москвой, был включен первый почтовый вагон — «давай, машинист, потихонечку трогай...» В советское время с развитием авиационного транспорта почта стала широко пользоваться его услугами. Вовсе не исключено, что в нашем журнале появится репортаж из почтового вагона, включенного в один из караванов ракет. К сожалению, пока мы лишены такой возможности.

Итак, почтовый вагон. Желто-голубой. Под цвет всего состава «Янтарь», курсирующего между Москвой и Калининградом. В пассажирских вагонах ярко и заманчиво светятся окна, в почтовом — несколько окошек заделаны решетками. Гадаем, где удастся пристроиться: то ли на мешках с письмами, то ли на ящиках с посылками.

Встретил нас Николай Иванович Карпович. Раньше он просто назывался проводником почтового вагона, теперь — помощником начальника по технической части.

На отправной станции «помпотех» занят менее дружных членов «экипажа». Вагон осматривают в Москве и готов к дальнему рейсу. Пользуясь этим, знакомимся со всем хозяйством почты на колесах. С двух сторон два герметично закрывающихся отсека. Почти как на подводной лодке. Это кладовые. Одна транзитная, другая — трактовая. Середина вагона — операционный зал. Здесь все так же, как и на обыкновенной почте. Ящики для сортировки писем, вентиляция для корреспонденции, рабочие места сотрудников. Здесь их трое. Начальник почтового вагона Геннадий Беляев, первый помощник начальника по заказной корреспонденции Александр Давыдов и второй помощник начальника по простой корреспонденции Юрий Мурзин.

Это первое знакомство. Нечего и думать о том, чтобы взять у ребят интервью в начале пути. Можно только видеть, как они работают. Ритм работы находится в прямой зависимости от железнодорожного расписания. На перегоне должны быть обработаны все отправления, адресованные до ближайшей станции. С ловкостью жонглера раскидывает по ящикам письма Юрий Мурзин. Заказных меньше. Но пребывание каждого из них фиксируется в почтовом вагоне. Этим и занят Александр Давыдов, или попросту Саня, как зовут его друзья. На бланки пост-пакетов и ценных бандеролей ложится красный штампель.

За окном ночь. Кто служил в армии, знает, как тревожны и коротки минуты отдыха перед заступлением на пост. Машинист сбавляет ход. И двое из ребят, едва прикорнув в спальном купе, оккупированном и нами, уже на ногах. Без команды, без будильника. В распахнутых дверях клубится мороз. Сейчас ребята в должности грузчиков, темп работы, как будто в кадре старого немого кино. Иначе нельзя.

При всем при том, нужно успеть прочитать каждый адрес, чтобы не ошибиться, и не сбиться в счете.

Москва, что называется, работой не обидела. Обилие самых различных почтовых отправлений собирается в столице и растекается в разные стороны. Обилие почты — это обилие марок. И пока заняты почтовые работники, есть чем заняться филателистам. Вспоминается одно письмо, присланное в редакцию. «Я не собираю чистых почтовых марок, — писал нам читатель В. Севостьянов из Саранска. — Я не понимаю людей, которые

находят удовольствие в том, чтобы как можно скорее заполнить чистенькую, я сказал бы, голую марку в почтовом окошечке и навсегда запереть ее в классер. Почтовая марка — голубь мира превращается в летучую мышь, которая днем слепа». Нам же посчастливилось увидеть огромную стаю голубей в полете. Но, к сожалению, это не были голуби, которые радуют глаз раскраской и оперением, а, говоря образно, обычные сизари. На подавляющем большинстве конвертов были наклеены тусклые стандартные марки. Мы часто уподобляем марку окошку в далекий мир геральдическому знаку народа или государства, красочному листку календаря с памятной датой, восстанавливающему в воображении событие или имя примечательного человека. Все это бесспорные истины. Здесь единодушны в мнении как коллекционеры, так и почтовые работники. Действительно, советские марки отражают самые различные стороны жизни нашей страны. Но познавательное, агитаторское свойство марки проявляется лишь тогда, когда она проходит через миллионы рук, а не только через классеры. Так почему же сильной своим разнообразием армии маленьких агитаторов не оказалось на полках почтового вагона?

Видимо, не случайно. Это разочарование мы переживаем не впервые. Ближе всего к нашей редакции расположено 473 отделение связи. Обыкновенная московская почта. По редакционным нуждам нам частенько приходится там бывать.

— Девушка, отпустите, пожалуйста, шесть марок.

— Вам простых или для авиапочты?

— Три простых и три для авиапочты.

И сколько бы раз не повторялся этот диалог, результат всегда один и тот же: на прилавке появляются стандартные марки выпуска 1961 года. Может быть, другие и не поступают на почту? Ничего подобного. Помощник начальника отделения Зоя Федоровна Силаева показывает альбом с листами так называемых «художественных марок». Филателист ужаснулся бы, увидев этот альбом. Марки свалены в кучу, многие листы смяты, сложены пополам.

— Отчего вы не торгуете этими марками?

Зоя Федоровна готова обидеться.

— Как не торгуем? Их спрашивают школьники, любители.

Именно спрашивают. Предложить же обычному потребителю (не филателисту) хорошую марку, дать ей старт в дальнюю дорогу очень часто почтовым работникам невдомек. В каждом почтовом отделении имеется витринка с образцами имеющихся в продаже художественных марок. И почти в каждом (по крайней мере, в четырех, в которых мы побывали в один день) витринка эта скрыта от взоров людских. Поэтому не стоит удивляться тому, что в почтовом вагоне, за редким исключением, мы встретили сереньких, слишком уж будничных пассажиров. Красивым маркам не пропели на почте: летите, голуби, летите...

...Пронесаясь за окном города и веси. Пустеют сортировочные ящики, трактовая и транзитная кладовая почтового вагона. У Геннадия и его трех помощников передышка в работе. Пользуясь этим, знакомимся с бригадой поближе. Общий вопрос всем: какая судьба привела в почтовый вагон? Ответ тоже общий: пришли сразу после армии. Только произошло это в разное время. Николай Иванович (он самый старший в бригаде)

всю войну шел пешком, а то и полз по-пластунски по тем местам, где проносится сейчас скорый поезд «Янтарь». А биографии Геннадия, Александра и Юрия схожи как близнецы. Все спортсмены, а Юрий Мурзин даже мастер спорта по боксу.

Нам не трудно было найти общий язык. Перекрестием интересов стала почтовая марка. Мнение у ребят такое. Его за всех высказал Юрий Мурзин.

— Когда видишь на конверте красивую марку, такое письмо хочется взять осторожнее, даже отложить его в сторону, и рука не поднимется погасить марку кое-как.

Так наш журнал нашел новых друзей. На дружбу Геннадий Беляев, Александр, Давыдов, Юрий Мурзин и Николай Иванович Карпович написали читателям «Филатели СССР» несколько слов. С удовольствием приводим их в журнале.

Читатели «Филатели СССР»

*От самых близких родственников
Филателии привет и наилучшие
пожелания по стук колес*

Бригада почтового вагона

45 п 29 (Москва - Калининград)

Беляев

Давыдов

Александр

Нижнегород - 13.01.67г.

Если бы на улице была весна и окна в вагонах были открыты, пассажиры наверняка почувствовали бы приближение к морскому побережью. Но в почтовый вагон дыхание моря проникает и сквозь закрытые зарешеченные окна. Юрий Мурзин сортирует последние письма. На некоторых из них такие адреса: Калининград (обл.), Норвежское море; Калининград (обл.), Гвинейский залив. Это письма рыбакам. Им еще предстоит далекий путь. Но с ними мы еще встретимся в Калининградском порту. А пока прощаемся с бригадой почтового вагона. Поезд входит под своды Калининградского вокзала.

Калининград — западная точка Союза. Но не все письма, как говорится, «приехали». Через портовые ворота некоторые из них пойдут дальше — для тех, кто в море — к берегам Гренландии, Америки или Африки. Попробуй-ка удержишься от такой почтовой экзотики! Стрелка журналистского компаса, наверняка, повернула бы в направлении причала, если бы не новость: узнаем — в городе недавно открылся магазин «Филателия».

Наверно, он мог бы собой украсить любой город: броская вывеска с огромной цветной эмблемой марки, современный интерьер, много света и воздуха, прекрасные витрины и стенды.

Подстать этой обстановке и сама «хозяйка», П. И. Мошина. До этого Полина Ивановна работала продавцом в книготорге. Разумеется, коллеги из книжного магазина ревниво поглядывали на «Филателию», — что мол выйдет из этой затеи. А вышло здорово: в первую же неделю было продано марок на сумму, в два раза превышающую плановую. Может быть, это «эффект открытия»? Берем наугад, второй месяц: план — 2000 рублей, выполнение — 3000.

Итак, фирма дает гарантию. Однако при всем уважении к финплану нельзя не заметить одной печальной особенности: в магазине крайне узок ассортимент филателистических материалов. Нет кляссеров и альбомов. И самое главное — нет марок. То есть, марки имеются — тридцать наименований, пятьдесят серий, — но все они, как правило, старые, неходовые. Спрос на них, за исключением, может быть, школьников, давно исчерпан. Особенно желанные гости — свежие марки по фауне, флоре, космосу. Ну и, конечно же, стран народной демократии. Но увы, какой-либо план на их поставку начисто отсутствует. Марки, посвященные Шота Руставели (их прислали всего лишь 300 серий) мгновенно разошлись. А не пользующиеся популярностью марки — «Новый год-66», например, и, особенно, Дальневосточная серия, небрежно выполненная, прибыла такой солидной партией, что их хватит продавать на добрые два-три года.

И тем не менее, план выполняется. В чем же секрет? Секрета никакого нет. Просто продавец (она же и товаровед, и заведующая) — человек отлично знающий свое дело. Сама коллекционер, имеющая десятилетний стаж торговли книгами и марками, Полина Ивановна Мошина всегда в дружбе со своими покупателями. Основной их контингент — школьники, начинающие филателисты. Многих она знает по имени, помогает подобрать нужные марки, серии, подсказывает, что подойдет по той или иной теме. Полина Ивановна по собственной инициативе ведет кружок юных филателистов. Ребята собираются здесь же, в магазине. Она так и говорит: мой главный покупатель — до двадцати лет. И с огорчением, которое пытается скрыть, добавляет:

— Члены общества магазином почти не пользуются...

Итак, ретроспектива: почтовый вагон с унылым однообразием стандартных марок, наклеенных на конверты и отличный магазин, который стороной обходят филателисты по причине однообразия ассортимента. Но коллекционер — есть коллекционер и неисповедимы пути господни, когда он ищет нужную марку. На эту же тему, естественно, зашел разговор на читательской конференции, организованной председателем Калининградского отделения ВОФ Клавдией Агеевой Свитыч. Заметим попутно, что женская фамилия, возглавляющая списки отделений ВОФ, встретилась пока что впервые.

И вот о тех путях, которые неисповедимы. Почти стенограмма.

Старый опытный коллекционер:

— На магазин не надеюсь. Приходится марки доставать через третьи руки.

Юный коллекционер:

— Что же тут плохого? В этом смысл коллекционирования, лишь бы свои руки были чистыми.

Коллекционер среднего возраста:

— А меня командировки выручают. Вы бы опубликовали в журнале, когда собираются коллекционеры Москвы, Ленинграда. Глядишь, и командировочку приурочил бы.

Коллекционер неопределенного возраста:

— У моего хорошего знакомого москвича два абонементов. Оба их оплачиваю я. Зато по одному из них полностью получаю марки.

Честно говоря, метаморфоза какая-то. Специальный магазин и тривиальные диалоги о способах приобретения марок. Вот как комментирует эту ситуацию начальник Калининградского областного отдела «Союзпечати» Александр Иванович Сурин:

— Магазин достался трудно. Тем дороже он должен быть для филателистов. Но магазину нужны марки. Книготорг в лучшем положении. Марки, в том числе и на фольге, туда доставляются, как правило, на две недели раньше. Вот вам и ситуация. Кланяемся в письмах филконторе. А оттуда не то что марок — ни ответа, ни привета.

Пользуясь случаем, мы тоже бьем челом товарищу Судакову. Многоуважаемый Александр Николаевич! Отнеситесь с должным вниманием к калининградскому магазину «Филателия». Сколько сил, сколько времени было затрачено на то, чтобы на одной из центральных улиц города засветились дорогие сердцу коллекционера слова. Такие магазины открылись в Краснодарском крае, Магаданской, Курганской областях, в Латвийской ССР, Татарской АССР. Они называются специализированными. Вряд ли надо доказывать, что со стороны Главной филателистической конторы к ним необходимо специализированное отношение. Пусть эти магазины будут первыми, но самыми яркими маяками филателии.

* *
*

...Пока мы знакомимся с магазином и разговаривали с филателистами, письма, адресованные в Норвежское море и Гвинейский залив, уже доставлены в порт. После долгой разлуки с землей, прикинув бортами к причалу, стоят суда. Кроме богатого улова рыбы, они принесли с разных широт весточки от моряков и рыбаков, оставшихся в море. Вся почта сосредоточивается в 35-ом портовом отделении связи. Это почтовое предприятие имеет три, единственных в своем роде филиала, — почтовые отделения на плавбазах в районах промысла. Коллекционерам небезынтересно будет узнать: в каждом отделении имеется свой штемпель. Правда, особой оригинальностью они не отличаются и похожи на обычные Калининградские. А ведь совсем немного фантазии и средств понадобится бы для того, чтобы придать какое-то своеобразие штемпелям.

Работников в 35-ом немного, как мы узнали у начальника отделения Нины Александровны Соколовой, а обслуживают они чуть ли не весь мир. Где бы не промышляли рыбаки Калининградского порта, они всегда своевременно получают почту. Да и не только Калининградского. Услугами почтового отделения пользуются ленинградцы и мурманчане.

Три почтовых оператора, которые на плавбазах уходят в море, месяцами не видят суши. Раньше почта рыбакам доставлялась с оказией. Когда судно отправлялось в район промысла, почта отдавалась помощнику капитана. А поди знай, когда доведется встретиться с адресатом и доведется ли вообще. Атлантический океан — не проспект с четкой нумерацией домов. И суда на месте не стоят. Понятно, что всякое случалось: и задерживалась, и терялась почта. Теперь рыбаки имеют такие же прочные гарантии в том, что корреспонденция будет доставлена, как, скажем, сухопутные москвичи или ленинградцы.

Когда плавбаза приходит в район промысла, почтовый работник по радио сообщает для каких судов имеется почта. По мере их прибытия письма находят сво-

их адресатов. Профессия почтальона на море требует немалого мужества. 110 суток находилась на плавбазах «Пионерск» и «Черноморская слава» оператор Клавдия Васильевна Лиходедова. В сутки она проводила по 10—11 обменов с траулерами. Почтовый обмен в открытом океане порой чрезвычайно сложен. Во время сильного волнения суда не могут подойти вплотную друг к другу. Тогда между ними перебрасывается трос, к которому прилаживается специальная корзина. В ней-то с корреспонденцией и посылками для моряков и переправляется почтальон над беспокойной пучиной. Не каждый решится на такое. А вот ведь решаются. Решаются обычные труженицы нашей почты. Подчас рискуя собственной жизнью, доставляют они адресату обычное письмо.

* *
*

Почта. Всегда ли мы отдаем себе отчет в том, какие невиданно грандиозные размеры ее в нашей необъятной стране? Вы читаете эти строчки, а в это самое время где-то торопливо перестукивает колесами курьерский поезд со знакомым вагоном в составе, звенит турбинами в стратосфере сверхзвуковой лайнер, пробивается сквозь туман работяга-катер. На борту каждого из них короткое, как пароль слово — «Почта». За этим словом 5 миллиардов 271 миллион писем, отправляемых в год. Прибавьте сюда 22 миллиарда 600 миллионов газет и журналов, 128 миллионов посылок, 500 миллионов денежных переводов и вы получите общее предствление нашего почтового оборота.

В стране 72000 предприятий связи. Протяженность авиапочтовых трасс — 1.121.000 км, железнодорожных — 575.700 км, автомобильных — 809.500 км.

5 миллиардов писем! Это столько же марок — коротких, но ярких рассказов о нашей родине. Но и этими возможностями не ограничивается наша почта. Пройдемте на международный почтамт. Отсюда отправляется корреспонденция во все страны мира. На разноцветных конвертах адреса: Сарагоса и Найроби, Сан-Луиса и Дарвина, Эль-Махсама и Коломбо. И марки. Хорошие и разные.

Совсем не верится, что сотни этих писем, аккуратно оформленных, с интересными марками отправляются филателистами. Просто как-то стало традицией с особым вниманием относиться к подобным корреспонденциям. Все-таки, знаете ли, за границу... А почему, собственно, во внутрисоюзном почтовом обороте наша марка выглядит чрезмерно скромно, точнее говоря, стандартно? Кому, например, известны такие замечательные миниатюры, как «В. И. Ленин» 1962 г., «День космонавтики» 1965 г., выполненные на фольге, или марка, воспроизводящая картину П. А. Федотова «Свадьба майора»? А сотни других прекрасно выполненных, содержательных почтовых знаков? Да никому. Кроме, конечно, нас, филателистов. Вот и получается как у нас на базаре, а близко».

Почта — мать филателии. А к родителям, как известно, следует относиться с почтением. У нас достаточно путей для пропаганды и популяризации почтовой марки. Это и филателистические выставки, и толково оформленные стенды в магазинах и на почтамтах, и, наконец, прочные деловые контакты общества, лично каждого коллекционера с предприятиями связи. Почтовый конверт — вот самый главный пропагандист филателии. Пульс нашей великой Родины бьется в маленькой почтовой марке, и место ей не только в кляссер.

Москва — Калининград — Москва
Рейсовая бригада журнала «Филателия СССР»

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА

Из трех с половиной тысяч марок, выпущенных в нашей стране, около 350 марок воспроизводят произведения живописи и графики советских и зарубежных мастеров. Настоящая художественная галерея в альбоме. Не удивительно, что тематические коллекции на тему «Искусство на марках» все чаще появляются теперь на филателистических выставках. К сожалению, наш советский каталог указывает далеко не все марки, относящиеся к этой теме, а некоторые его сведения неполны и неточны. Начиная с этого номера, наш журнал будет публиковать исследование «Живопись и графика на

почтовых марках СССР». В этом справочнике приводятся подробные сведения о произведениях, воспроизведенных на отечественных знаках почтовой оплаты с 1923 года, когда такие марки появились впервые, по 1967 год, указывается год их создания, техника исполнения, размеры, даются краткие сведения и о художниках. Справочник может оказаться полезным и искусствоведам, в частности, в нем уточнены названия ряда картин, размеры подлинников, места их нынешнего хранения, даты жизни художников. Разумеется, не все еще художественные произведения на советских марках выявлены, не

все сведения о них собраны с достаточной полнотой.

Марки перечисляются в хронологии их выпуска в обращении (дата указывается в скобках после названия серии); номера марок даются по каталогу ГФК «Почтовые марки СССР» издания 1958 года и последующих лет. Все даты приводятся по новому стилю; размеры картин указаны в сантиметрах — вначале высота, затем ширина, как это принято в искусствоведении.

1923 — 1935



Без № — 20+20 карб. из почтово-благотворительного выпуска Украинской ССР. «В помощь пострадавшим от неурожая» (25.6.1923). «ПОРТРЕТ Т. Г. ШЕВЧЕНКО» — картина И. Н. Крамского. 1871, холст, масло, 84×65 см., Государственная Третьяковская галерея. Тот же портрет изображен на марке СССР в 6 коп. (№ 2590) из серии «100-летие со дня смерти Т. Г. Шевченко» (10.3.1961). КРАМСКОЙ Иван Николаевич (8.6.1837 — 6.4.1887) — русский художник. Портрет Т. Г. Шевченко написал уже после смерти поэта по фотографии. Картина создана по заказу П. М. Третьякова для его художественной галереи и приобретена им в 1871 году.



254, 255 — 3 и 15 коп. из серии «200-летие Академии наук СССР» (11.9.1925). «ПОРТРЕТ М. В. ЛОМОНОСОВА» — фрагмент картины Л. С. Мировольского, 1787, холст, масло, 86×66,5 см., Музей М. В. Ломоносова Академии наук СССР (Ленинград). Тот же



портрет изображен на марке в 40 коп. (№ 2005) из серии «Выдающиеся писатели народов СССР» (31.12.1956). Кроме того, марка № 254 изображена на знаке в 60 коп. (№ 1126) из серии «25-летие советской почтовой марки» (6.11.1946) и на блоке № 1181 (10.6.1947). МИРОПОЛЬСКИЙ Леонтий Семенович (1759 — 27.8.1819) — русский живописец. Авторство Миропольского удалось установить лишь недавно, так как портрет Ломоносова не подписан. История создания портрета рассказана в книге М. Е. Глинки «М. В. Ломоносов» (опыт иконографии), Ак. наук СССР, М. — Л., 1961.



259, 262, 335, 336 — 7 коп. из серии «20-летие Первой русской революции 1905—1907 гг.» (20.12.1925) и эта же марка с надпечаткой «8 коп.» (дек. 1927). «РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МИТИНГ» — плакат Н. В. Никонова. (К сожалению, ни самого плаката, ни более подробных сведений о нем и его авторе нам пока найти не удалось. — Авт.). НИКОНОВ Николай Васильевич — советский график.



260, 263 — 14 коп. из той же серии. «НА БАРИКАДЕ» — картина И. А. Владимировой, созданная предположительно в 1906 году, холст, масло, 92×141 см., Центральный Музей В. И. Ленина. ВЛАДИМИРОВ Иван Алексеевич (10.1.1870 — 14.12.1947) — советский художник. Существует авторское повторение картины (1906 г.), хранящееся в Государственном Музее Великой Октябрьской социалистической революции (Ленинград), которое в деталях отличается от оригинала, изображенного на марке. Это важно помнить при оформлении тематической коллекции.



264, 267 — 3 коп. из серии «100-летие восстания декабристов» (28.12.1925). «ДЕКАБРИСТЫ В ЧИТЕ» — эскиз (в Каталоге ГФК 1958 г. неточно указано — «по картине») (А. В. Моравов, 1911, холст, масло, 73×80 см., Государственный Исторический Музей СССР). МОРАВОВ Александр Викторович (20.2.1878 — 23.2.1951) — советский художник. Эскиз был создан художником примерно в 1911 году, но сама картина написана не была. На эскизе изображен исторический эпизод: сосланные декабристы роют котлован под фундамент собственной тюрьмы. На первом плане — с лопатой в руках — В. К. Кюхельбекер, в глубине — А. Е. Розен и С. П. Трубецкой.



265, 268, 337, 338 — 7 коп. из той же серии и эта же марка с надпечаткой «8 коп.».
«ДЕКАБРИСТЫ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ» — рисунок пером (?) Д. Н. Кардовского. (Более точных данных найти пока не удалось — Авт.).
КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (5.9.1866 — 10.2.1943) — советский график и живописец. На рисунке, воспроизведенном на марке, имеется любопытная ошибка: на Сенатской площади изображены здания Сената и Синода, соединенные аркой; на самом деле эти здания были выстроены только... в 1829—34 годах, т. е. через несколько лет после восстания декабристов.



266, 269 — 14 коп. из той же серии.
«БАРЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ КАЗНЕННЫХ ДЕКАБРИСТОВ П. И. ПЕСТЕЛЯ, К. Ф. РЫЛЕЕВА, М. П. БЕСТУЖЕВА - РЮМИНА, С. И. МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛА, П. Г. КАХОВСКОГО» (в каталоге ГФК 1958 г. порядок перечисления имен дан неточно), гравюра В. Линтона с обложки альманаха А. И. Герцена и Н. П. Огарева «Поллярная звезда», издававшегося с 1855 года в Лондоне.
ЛИНТОН Вильям Джемс (7.XII.1812—1.1.1898 гг.) — английский гравёр по дереву.



330 — 8 коп. из серии «10-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (1.11.1927).
«КРАСНОГВАРДЕЙЦЫ» — картина К. И. МАКСИМОВА, 1926, бумага, карандаш, сангина, 102×100 см., Государственный Музей Революции СССР.

МАКСИМОВ Константин Иванович (1893—1943) — советский художник. Рисунок марки получил вторую премию на конкурсе «К 10-летию Октябрьской революции», проведенном Наркоматом почт и телеграфов СССР совместно с Ассоциацией Художников Революционной России (АХРР) в 1926 г.



364, 365 — 10 и 14 коп. из серии «Первый Всесоюзный пионерский слет» (18.8.1929).
«ПИОНЕР - ГОРНИСТ» — этюд В. В. Журавлева, 1927, холст, масло, 51×63 см., Тюменская областная картинная галерея.
ЖУРАВЛЕВ Василий Васильевич (род. 1881) — советский художник.



389 — 2 коп. из серии «10-летие Первой Конной Армии» (9.2.1930).
«НА РАЗВАЛИНАХ СТАРОГО МИРА» — эскиз М. Б. Грекова, 1927, фанера, масло, 33×44, Центральный Музей Вооруженных сил СССР.
ГРЕКОВ Митрофан Борисович (15.6.1882—27.11.1934) — советский живописец-баталист.



391 — 10 коп. из той же серии.
«РВС ПЕРВОЙ КОННОЙ В ПЕРИОД ЕГОРЛЫКСКИХ БОЕВ» — картина М. Б. Грекова, 1928, масло, местонахождение неизвестно.
На марке — в центре — изображены командующий 1-ой Конной Армией С. М. Буденный и член Реввоенсовета К. Е. Ворошилов.



394, 395, 396, 397 — 40 и 80 коп. из серии «Прилет дирижабля «ЛЦ-127» в Москву» (10.9.1930; названия серии в каталоге ГФК 1958 г. нет).
«ПЯТИЛЕТКУ В ЧЕТЫРЕ ГОДА» — по мотивам плаката В. Н. Костяницына, 1930, выпуск Гострудиндата, Москва, хромолитография, 64×89 см.
КОСТЯНИЦЫН Василий Николаевич (1881—1940) — советский график. Любопытная ошибка, связанная с именем художника, допущена во многих советских и зарубежных филателистических изданиях. Художник написал плакат, использованный для марки, сокращенно: «В. Кост.» Однако на точку, стоящую после подписи, не обратили внимания и в филателистических каталогах (в том числе, ГФК 1958 г.) появилась поистине удивительная фраза: «рисунок по плакату художника В. Коста» (!) Подлинная фамилия автора плаката, видимо, должна теперь появиться во всех филателистических справочниках.



483 — 20 коп. из серии «Памяти 26-ти бакинских комиссаров» (1.12.1933).
«РАССТРЕЛ 26-ти БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ» — по мотивам картины И. И. Бродского (фрагмент), 1925, холст, масло, 332×500 см., Филiaal Центрального Музея В. И. Ленина, Баку.
БРОДСКИЙ Исаак Израилевич (6.1.1884 — 14.8.1939) — советский художник. На марке показан момент расстрела бакинских комиссаров; на первом плане (справа — налево): председатель Совнаркома С. Шаумян, губернский комиссар М. Азизбеков, комиссар внутренних дел П. Джапаридзе, комиссар по военно-морским делам Г. Корганов, председатель Совета народного хозяйства И. Фиолетов, помощник комиссара народного хозяйства М. Басин. Существует вариант той же картины, выполненный в 1926 году, который в деталях отличается от оригинала. Хранится в Филiale Центрального Музея В. И. Ленина в Тбилиси.

[Продолжение следует]

ТРЕТЬЯ

Когда-нибудь историк филателии, собирая материал для очередного монографического исследования, запишет в свой блокнот: «1924, 1932, 1967 — Всесоюзные филателистические выставки». Две из них — уже прошлое. Третья — день грядущий. Между датами пролегло не только время. Между ними почти вся наша жизнь. Ее, как особо чувствительная фотопленка, зафиксировали марки: индустриализация, коллективизация, война с фашизмом, и снова — строительные площадки. По всей стране, с запада на восток, до самых Курил и Камчатки. И марки, как иллюстрации к героической биографии нашего народа, отметили весь пятидесятилетний путь советского государства.

Сорок два года назад, 14 декабря 1924 года, в залах Исторического музея столицы, открылась Первая Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике. Поскрипывая модными кожанками, от стенда к стенду ходили и любопытные, и коллекционеры. Среди них были те, кто совсем недавно снял армейскую шинель, буденновку сменил на обыкновенную кепку, а винтовку — на мастерок. И, конечно, же, по залам выставки бродили вездесущие мальчишки, которые знали о революции не по рассказам дедов и отцов, а видели ее своими глазами. Бывшие мальчишки стали маститыми коллекционерами. А та первая выставка для них приятное воспоминание. Различными наградами тогда были отмечены коллекции москвичей В. А. Бессонова «История копеечной марки», Ф. И. Авяновича «История борьбы за политическую свободу и история России до и после Октябрьской Революции», бакинца С. Кузовкина «Редкие марки Азербайджана», москвича Б. Ф. Памфилова «Империалистическая Англия и ее колонии», секция юных коллекционеров за экспонаты «Благотворительные

марки» и «Показательная коллекция филателистических собеседований».

Первая Всесоюзная выставка была обширной. Нет нужды перечислять все, даже награжденные, экспонаты. Уже названные коллекции дают представление о тематическом разнообразии экспозиции.

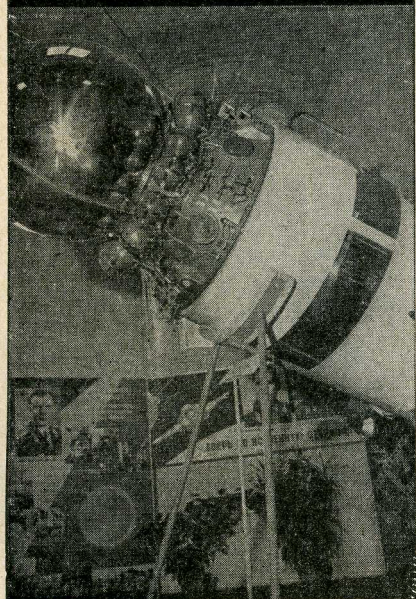
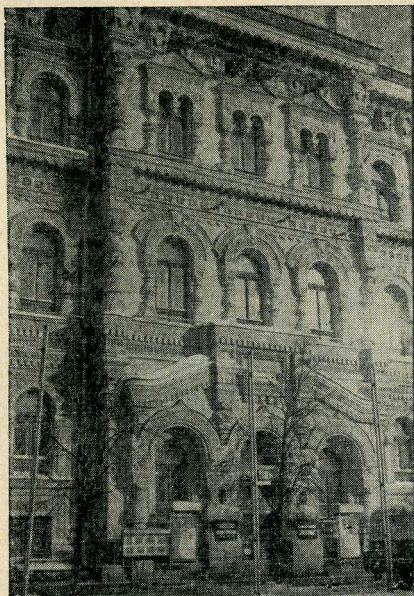
Ф. Г. Чучин, редактор журнала «Советский коллекционер», в статье «Первые итоги выставки» (№ 3, февраль, 1925 г.) писал: «Общее впечатление от Выставки как со стороны многочисленных ее посетителей, прошедших через Выставку за полтора месяца ее функционирования и запечатлевших свои о ней отзывы в книге для посетителей на всех языках мира, составившей солидный том и представляющей громадное разнообразие и исключительный интерес, так равно и со стороны ее устроителей, а также оценки и заключения жюри по присуждению и распределению наград между отдельными экспонентами, приславшими свои экспонаты на Выставку, таковы: Выставка удалась на славу и превзошла все даже самые смелые ожидания...»

Далее автор приводит высказывания посетителей.

«Выставка произвела на меня большое впечатление, — писал делегат Первого Всесоюзного Учредительного Съезда ВОК М. Белицкий. — Действительно, нет филателии вне политики».

«Выставка является весьма ценной для образования и для изучения истории, — отмечал проф. Т. Певзнер, — она убеждает, что филателия является школой для юношества».

«Прекрасное впечатление, оставляемое выставкой, — подчеркивал председатель Белорусского отдела ВОФ Т. Байчер, — должно оставить глубокий след в душе каждого русского филателиста. Выставка пробудила филателистические силы нашей страны. Да здравствует Советская Власть, действительно создавшая русскую филателию».



ВСЕСОЮЗНАЯ.

Спустя семь лет, в Москве, в Музее изящных искусств (ныне Государственный Музей образительных искусств им. А. С. Пушкина) открылась Вторая Всесоюзная филателистическая выставка. От первой она отличалась тем, что организовал ее Народный Комиссариат связи СССР. Филателисты свои коллекции не экспонировали. На стендах были развешены государственные коллекции НКС СССР. Правление тогдашнего общества коллекционеров помогло Оргкомитету разработать тематику экспонатов и художественно оформить стенды. Что же увидели посетители, побывав в залах Музея изящных искусств? Филателистам особенно запомнились тематические коллекции «Владимир Ильич Ленин», «Великая Октябрьская социалистическая революция», «Марки советских республик», «Труд», «Техника», «Транспорт». Привлекали внимание экспозиции на острые политические темы, антирелигиозные и другие.

Вторая Всесоюзная выставка — это не только миниатюрные плакаты, лаконично и образно рассказавшие о трудовом энтузиазме советских людей в предвоенные годы. Это и новые филателистические коллекции, которых не было и не могло быть до 1932 года.

Спустя 25 лет, в Москве с 23 июля по 11 августа 1957 года в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов проводилась Международная филателистическая выставка, на которой были представлены флаги многих стран нашей планеты.

190 коллекционеров из 27 государств мира, и в частности, из стран социалистического содружества представили на выставку интересные экспозиции: «Владимир Ильич Ленин», «Мир и дружба», «Африка, континент и люди», «Фестиваль молодежи», «Дети на марках» и другие.

Министерства связи, почт, теле-

графа и коммуникаций Афганистана, Болгарии, Египта, Ирана, Ливана, Польши, Финляндии и других стран экспонировали на московской выставке государственные коллекции марок.

125 экспонентов были награждены золотыми, серебряными, бронзовыми медалями и почетными дипломами. Всем участникам выставки вручили памятные дипломы и сувениры — альбомы с советскими марками и значки, на которых выгравировано здание Государственной публичной библиотеки им. В. И. Ленина, где проводилась выставка.

Нынешний год — особенный. 7 ноября весь советский народ и все прогрессивное человечество торжественно отметят 50-летие Великого Октября. В Москве в здании Политехнического музея в сентябре-октябре будет проведена Третья Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября». В четырех залах москвичи и гости столицы увидят тематические и генеральные коллекции. А в трех других разместятся стенды с космическими марками. Каждый, кто побывает на этой выставке, сможет «пощупать» космические аппараты, нарисованные на марках. В залах будут размещены советские спутники и корабли, бороздившие просторы Вселенной.

Утвержден состав организационного комитета Третьей Всесоюзной выставки:

Кренкель Э. Т. — Председатель Правления ВОФ, председатель оргкомитета; **Якушев М. И.** — старший экономист инспекции при Министерстве связи СССР, заместитель председателя оргкомитета; **Мазур П. Ф.** — председатель Правления Московского отделения ВОФ, заместитель председателя оргкомитета; **Муратов В. А.** — заведующий Выставочным отделом ВОФ, ответственный секретарь комиссии; **Горев В. М.** — начальник Центрального рекламного-информационного агентства «Союзпечать»; **Ива-**

нов Д. В. — председатель правления Ленинградского отделения ВОФ; **Меркулов И. К.** — заместитель председателя Правления ВОФ; **Ободовский М. Е.** — член Московского отделения ВОФ; **Прохоров Л. Г.** — старший инженер отдела рекламы и информации Главного Управления по распространению печати «Союзпечать», Министерства связи СССР; **Ряховский Ю. В.** — художественный редактор Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР; **Смирнов Г. Н.** — начальник Московского почтамта; **Смыслов А. М.** — заместитель начальника отдела филателии Главного Управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР; **Старинский В. Г.** — председатель правления Киевского отделения ВОФ; **Тимофеев П. Д.** — заместитель директора Главной филателистической конторы; **Топалов В. Г.** — председатель правления Бакинского отделения ВОФ; **Шаров Л. М.** — начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

Почтальон ежедневно приносит в Правление ВОФ большую пачку писем. Среди них конверты с заявками на участие во Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября». Свои коллекции направят в столицу бакинцы и горьковчане, москвичи и киевляне, филателисты Гомеля и Стерлитамака. Коллективные коллекции представят юные филателисты Магнитогорска, Киева и юношеских кружков других городов.

Сорок два года минуло с того дня, когда состоялась Первая Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике. В истории Вселенной — это одно мгновение. В истории нашей планеты — это целая эпоха. И тому свидетели — марки.

А. КОРНЮХИН

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1967 ГОДА ЯНВАРЬ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА



ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В МОН-РЕАЛЕ. Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. **Офсет на мелованной бумаге. Греб.** Разм. марки в блоке 42×30. Разм. м. 42×30 (3488, 3490) и 30×42 (3489). В листе 25 шт. (5×5). На марках серии (внизу) изображены силуэт советского павильона на Всемирной выставке и его эмблема — серп и молот на красном фоне.

3488. 4 коп.— **Опреснитель морской воды, созданный советскими учеными** многоцветная (25.1)

3489. 6 коп.— **Модель атомного ядра — неисчерпаемого источника энергии** многоцветная (25.1)

3490. 10 коп.— **Первая в мире тяжеловесная советская «Космическая станция «Протон»** многоцветная (25.1)

Блок. Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. П. выс. на мелованной бумаге. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 125×75. 125×75. Разм. марки в блоке 42×30.

3491. 30 коп.— **План расположения Всемирной выставки в Монреале «Экспо-67».**

Там, где на плане обозначено размещение советского павильона, на блоке напечатана марка с изображением этого павильона. В правом верхнем углу марки — эмблема советского павильона: серп и молот. Текст на блоке «Всемирная выставка 1967, Монреаль, Канада» многоцветная (25.1)

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

28 нояб. Панагюрский золотой клад. Худ. А. Мечкуев. П. глуб. с зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
1 ст.— Кубок с головой оленя многоцветная
2 ст.— Кувшин с головой амазонки многоцветная
3 ст.— Кубок с головой оленя многоцветная
5 ст.— Блюдо с орнаментом многоцветная
6 ст.— Кувшин с головой амазонки многоцветная
8 ст.— Кубок с головой оленя многоцветная
10 ст.— Кувшин с головой амазонки многоцветная
13 ст.— Амфора многоцветная
Марки печатались в типографии «Культура» в Будапеште.

12 дек. Новогодние марки. Худ. С. Кенчев. П. глуб. с зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
2 ст.— Новогодняя елка многоцветная
13 ст.— Кувшин с голубем и звездами

15 дек. Деятели культуры. Худ. М. Пейкова и Г. Ковачев. П. глуб. с зубцами. Тираж 150 тыс. серий.
1 ст.— П. Славейков многоцветная
2 ст.— Д. Дебелянов многоцветная
3 ст.— П. Ю. Тодоров многоцветная
5 ст.— Д. Добрович многоцветная
8 ст.— И. Мерквичка многоцветная
13 ст.— И. Бешков многоцветная

План выпуска марок в 1967 году

50-летие Октября 6 марок
Народное хозяйство 12 марок
Космос 6 марок

Герои — антифашисты 5 марок
Большое Тырново 6 марок
Искусство 6 марок
Охотничья серия 6 марок
Монеты 6 марок
Горы 7 марок
Спорт 6 марок и 1 блок
Кошки 6 марок



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 янв. Архитектурные памятники. Худ. Е. Дорфштехер. П. глуб. с зубцами.
5 пф.— Замок Верлиц многоцветная
10 пф.— Ратуша в Штральзунде многоцветная
15 пф.— Монастырь Хорин многоцветная
20 пф.— Рибеккхауз в Берлине многоцветная
25 пф.— Морицбург в Цейце многоцветная
40 пф.— Клуб им Г. Мархвица (б. старая ратуша) в Потсдаме многоцветная



КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

10 июня. Промысловые рыбы Кореи. Офсет. С зубцами и без зубцов.
2 ч.— Щука многоцветная
5 ч.— Сом многоцветная
10 ч.— Окунь многоцветная
10 ч.— Тунец многоцветная
40 ч.— Сазан многоцветная

(Продолжение см. на стр. 29)

ОРБИТА № 1

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



В прошлом году наша страна торжественно отметила 100-летие Московской Государственной Консерватории, удостоенной второго Ордена Ленина.

С историей этого музыкального учебного заведения связана история русской и советской музыкальной культуры. У колыбели Московской консерватории стояли ее основатель и первый директор Н. Г. Рубинштейн, один из первых ее профессоров П. И. Чайковский, имя которого носит Консерватория. Среди ее воспитанников выдающиеся музыканты и композиторы С. Танеев и С. Рахманинов, А. Скрябин и Н. Метнер, Р. Глиэр и З. Палиашвили, В. Шеба-



лин и Д. Кабалевский, А. Хачатурян и Т. Хренников, скрипачи Д. Ойстрах и И. Безродный, виолончелисты С. Кнушевицкий и М. Ростропович, вокалисты В. Барсова, С. Лемешев, И. Архипова и многие другие.

Попытаемся же проследить, какое отражение получила Московская консерватория и ее деятели в филателии. Немало почтовых марок посвящено Петру Ильичу Чайковскому (1840—1893), который преподавал в Консерватории (теорию музыки и свободное сочинение) с 1866 до 1878 гг. П. И. Чайковский — первый композитор, чей портрет воспроизведен на советской почтовой марке.

В 1937 году к первому Всесоюзно-

му съезду архитекторов была выпущена «Архитектурная серия» с изображением проектов новых зданий в Москве (худ. Н. Боров). В эту серию вошли две миниатюры (3 коп. и 10 коп.), на которых мы видим проект Концертного зала им. Чайковского. Сейчас этот концертный зал один из лучших в столице. Обе марки вышли с зубцами и без них (последние стали редкостью).

Другая серия, приуроченная к 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского, вышла в 1940 году. Именно в том году Московской Государственной Консерватории было присвоено имя выдающегося русского композитора. В серию вошли марки (художники И. Дубасов и С. Поманский) достоинством в 15, 20, 30, 50 и 60 коп. На двух из них (15 и 50 коп.) изображен Дом-музей Чайковского в Клину, где Петр Ильич провел последние годы жизни и написал бессмертную Шестую «Патетическую» симфонию, третий фортепианный концерт, фортепианные пьесы (ор. 72) и романсы (ор. 73), где он корректировал партитуры оперы «Иоланта» и балета «Шелкунчик».

На марках в 20 и 30 коп. под портретом П. И. Чайковского воспроизведена нотная строка из первой части IV симфонии. На марке в 60 коп. — другой портрет композитора и начальные такты из оперы, «Евгений Онегин».

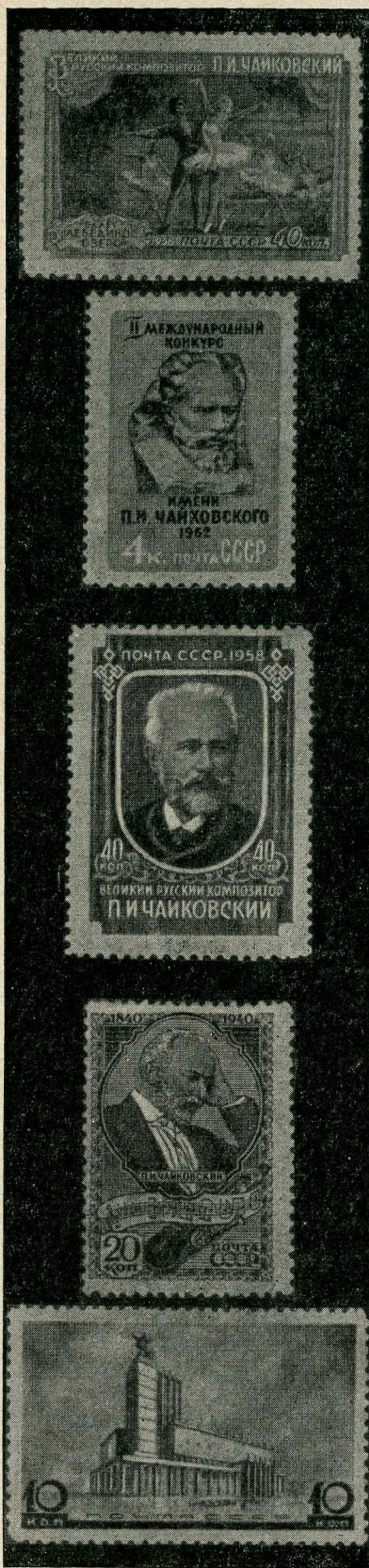
Портрет П. И. Чайковского мы находим в одном из пяти медальонов (в других помещены Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков и Бородин) на марке достоинством 1 рубль, выпущенной в 1951 году к 175-летию Государственного академического Большого театра (худ. Е. Буланова).

1958 год вошел в историю музыкальной культуры как год I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского.

С этого времени через каждые четыре года в Москву съезжаются лучшие музыканты мира. Популярность конкурса растет. Об этом можно судить хотя бы по количеству участников. 1958 г.—61 музыкант из 21 страны. 1962 г.—131 исполнитель из 31 страны. 1966 г.—242 молодых исполнителя из 38 стран. Международный конкурс им. П. И. Чайковского превратился в международный праздник музыки.

Примечательно, что большинство лауреатов этого конкурса — воспитанники Московской Государственной Консерватории.

Три минувших конкурса отражены в почтовых марках. В 1958 году Международному конкурсу им. П. И. Чайковского была посвящена серия (зубцовая и беззубцовая) из трех почтовых знаков в 40, 40 и 1 рубль



(худ. С. Поманский). На первой из них — портрет композитора, на второй — сцена из второго акта балета «Лебединое озеро», на третьей — медальон с портретом композитора, пианистка и скрипач.

Ко II Международному конкурсу им. П. И. Чайковского в 1962 году появилась почтовая марка со скульптурным портретом композитора (худ. В. Никитин по портрету З. Виленского) достоинством в 4 коп. А к III конкурсу в 1966 году вышла серия из трех марок в 4,6 коп. и 16 коп. (худ. А. Калашников), изображающая здание консерватории с памятником композитору (работы В. Мухиной), портрет П. И. Чайковского и его Дом-музей в Клину.

Заметим, что ко всем трем конкурсам были приурочены специальные гашения.

Упомянутый памятник П. И. Чайковскому у здания Московской консерватории есть и на марке в 1 рубль (худ. Х. Ушенин), выпущенной в 1959 году.

Достойное украшение коллекции и еще одна серия марок, посвященных русскому и советскому балету (худ. В. Завьялов), которая поступила в обращение в 1961/1962 г. На марках 2, 3, 6 и 10 коп. — сцены из балетов «Лебединое озеро» Чайковского (1877), «Красный мак» Глиэра (1927), «Пламя Парижа» Асафьева (1932) и «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

Все эти композиторы были связаны с Московской консерваторией. О П. И. Чайковском уже говорилось, а что касается других, то Р. М. Глиэр, воспитанник Московской консерватории, в 1920—1941 гг. был ее профессором, С. С. Прокофьев преподавал здесь в 1933—1937 гг., а Б. В. Асафьев — в 1943—1948 гг.

К 100-летию Московской консерватории был также выпущен художественный конверт (худ. А. Калашников) с изображением здания консерватории и проведено специальное гашение. К сожалению, эта столь важная памятная дата не отмечена специальной маркой.

В заключение заметим, что немало иллюстрированных конвертов связано с Московской консерваторией. Среди них конверты с изображением здания консерватории, памятник П. И. Чайковскому, его Дома-музея в Клину, портрет композитора, профессора Московской консерватории А. С. Аренского, ее воспитанника С. В. Рахманинова, профессоров консерватории Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева.

Л. ГИНЗБУРГ,
доктор искусствоведения, профессор
Московской Государственной Консерватории



НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ...

Л. СТОРОЖАКОВА

В редакции зазвонил телефон. И хотя это было вскоре после выхода очередного номера, когда звонки довольно часты, этот разговор оказался особенно интересным.

— Алло, с вами говорит художник Меркулов. Мне было очень приятно встретить старого боевого друга — свою марку, — напечатанную на обложке пятого номера «Филателии СССР». Она напомнила мне...

И вот мы встретились с Юрием Александровичем.

— Филателия, старинная, любовь моя, — говорит он. — Вот как раз в этом номере написано, что «марки обладают удивительной способностью — напоминать». Так вышло и со мной. Увидел в киоске журнал со своими конниками на обложке, и сразу вспомнилось многое. Мое далекое детство, когда пригостишкой коломенской гимназии впервые влюбился в этот волшебный микромир. Юность, проходившая в то прекрасное и яростное время, когда все создавалось заново: люди, законы, армия. Я начал писать картины о конармии, когда она только рождалась. И ее десятилетний юбилей был для моего друга — художника М. Б. Грекова и для меня большим событием. Я стал автором и режиссером документального фильма «Первая конная». В «Красной Ниве» опубликовали мой рисунок «Конная атака»; был

выпущен мой плакат: «Боевой путь Первой Конной армии...» И вскоре меня попросили нарисовать марки по этим двум моим работам. Заказ был срочный, я просидел всю ночь и к утру сделал рисунки для будущих марок. Вскоре их издали. Они облетели всю нашу страну, совершили путешествие и за рубеж.

И вот неожиданная встреча после долгого перерыва — на обложке журнала...

— Но как же вы так долго не виделись с вашей маркой, надо было просто заглянуть в каталог...

Мы достаем каталог: «Почтовые марки СССР», изданные в 1955 году Главной филателистической конторой, и...

Нет, нет, марки посвященные десятилетию конармии, были на месте, они значились под номерами 389—392, но...

В каталоге напечатано, что рисунок марки № 389 сделал художник А. Волков, номера 390—392 — художница О. Амосова.

Таким образом, А. Волков оказался автором известной картины М. Б. Грекова «На развалинах старого мира», переименованной почему-то в каталоге на «Группу конармейцев». Что же касается О. Амосовой, она сразу стала автором картины «Штаб Первой Кон-

ной армии в походе» и двух работ Меркулова. Как удалось авторам каталога переадресовать известную картину Грекова, висящую в Центральном Музее Вооруженных Сил СССР, трудно сказать. Возможно, названные каталогом художники делали копии с этих картин, может быть, чертили рамку или писали слова «Почта СССР». Во всяком случае, это довольно шаткие основания для того, чтобы считать авторов марок. Идя по такому пути, можно с завидной легкостью приискивать новых «создателей» картинам Репина, Левитана, Крамского.

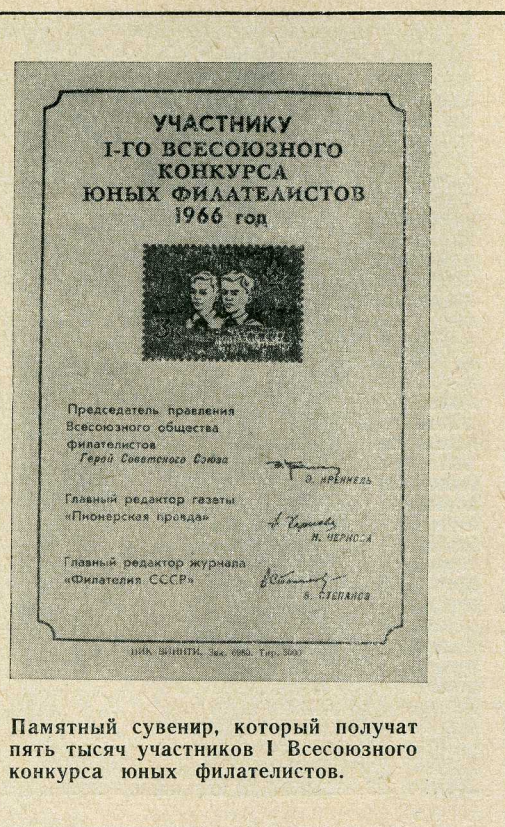
К сожалению, этот случай не единичен в каталоге. Под марками, сделанными с популярных картин, стоят незнакомые фамилии копиистов или чертежников, а авторы даже не упоминаются. Тогда как существует всем известная форма, когда при наличии автора и копииста пишется: рисунок такого-то автора с картины такого-то художника. Составители каталога этого почему-то не сделали.

В результате оказались неупомянутыми многие художники (иногда таким образом брался под сомнение труд всей жизни, как это вышло с Меркуловым), а каталог во многом потерял свою ценность, как справочник, вызывая обиду и недоумение, тем более, что в течение многих лет он был единственным.

Будет хорошо, если художники заглянут в него, проверят правильность названий и соответствие фамилий авторов тем, которые там указаны. Потому что как раз сейчас готовится к изданию полный каталог почтовых марок СССР.

Советы и помощь создателей марок, и не только художников, но и всех знающих филателистов, конечно, будут очень нужны и полезны составителям нового каталога.

Самое время помочь им, предостеречь от ошибок, чтобы коллекционеры получили нужный справочник в совершенном виде.



Памятный сувенир, который получают пять тысяч участников I Всесоюзного конкурса юных филателистов.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

КАК ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ МАРКИ

А. ВИГИЛЕВ

Для правильного определения времени выпуска марок важное значение имеют сорт бумаги, водяные знаки, перфорация и клей на обратной стороне (гуммировка).

Продолжительность жизни марки во многом зависит от бумаги, на которой она напечатана. На заре филателии для этого применялась бумага ручной выделки. Иногда в нее заделывались шелковые нити, затруднявшие подделку (первые издания в Швейцарии и Боварии).

Теперь для изготовления марок служит в основном бумага, содержащая не менее 75 процентов целлюлозы. Она прочна и устойчива к химикалиям, не растворяется в воде, спирте, эфире и других жидкостях. Но это не значит, что такая бумага ничего не боится. Ее злейший враг — солнечный свет. От него бумага жел-

теет, марки изменяют цвет, коробятся, теряют свежесть. Поэтому, организуя филателистические выставки, лучше всего размещать стенды так, чтобы на них не попадали солнечные лучи.

Советские почтовые миниатюры печатались в основном на белой бумаге различных сортов: на простой, мелованной, хлопчатой и тонкой. Чаще всего для изготовления марок применяется **простая** бумага средней толщины. Если их печатают способом металлографии, то употребляют толстую бумагу. На такой бумаге в 1966 году отпечатана серия «Деятели международного коммунистического и рабочего движения».

С начала 1944 года некоторые советские марки печатались на бумаге с сетчатым или сплошным цветным фоном. Это серии «Ордена СССР»

(выпуски 1944—1946 гг.), «Воздушная почта» (выпуск 1949 г. и другие). С 1950 года знаки почтовой оплаты выходят на цветной бумаге (серия «Высотные здания Москвы»). Отличить марку со сплошным цветным фоном от почтового знака, изготовленного на цветной бумаге, легко: у нее обратная сторона белая.

Мелованная бумага характерна своей глянцевистью, хорошо заметной на глаз. Для марок, как правило, употребляется бумага белого цвета. Только Третий стандартный выпуск 1922 года печатался на кремовой. Мелованная бумага применяется для многоцветной автотипии. Так печатались некоторые марки серии «800-летие Москвы» 1947 года, выпуск 1964 года «Флора СССР. Грибы» (с лаковым покрытием).

Особо нужно отметить первые со-

ветские марки 1918 года. Они отпечатаны на бумаге с ромбовидной мелованной сеткой. Ее можно увидеть в косых лучах света.

В прошлом столетии мелование бумаги делали каолином, добавляя в него натрий и различные минеральные вещества. Марки, изготовленные на такой бумаге, нельзя отмачивать — мелованный слой может сойти вместе с рисунком. Их отделяют от конвертов, держа над паром.

Пористая хлопчатая бумага легко впитывает краску. Поэтому марки кажутся слегка вылинявшими, а с оборотной стороны — заметно окрашенными. Для изготовления советских знаков почтовой оплаты хлопчатая бумага применялась дважды.

Рисунки некоторых советских марок Первого и Второго стандартного выпусков можно рассмотреть с клеевой стороны. Они отпечатаны на тонкой, почти прозрачной, бумаге.

В истории филателии известны случаи, когда марки печатались на обороте географических карт и банкнот. Существуют марки-бонны, отпечатанные на плотной, картонообразной бумаге. Они находились в почтовом обращении в России 1916—1917 гг., наравне с медной и серебряной монетой.

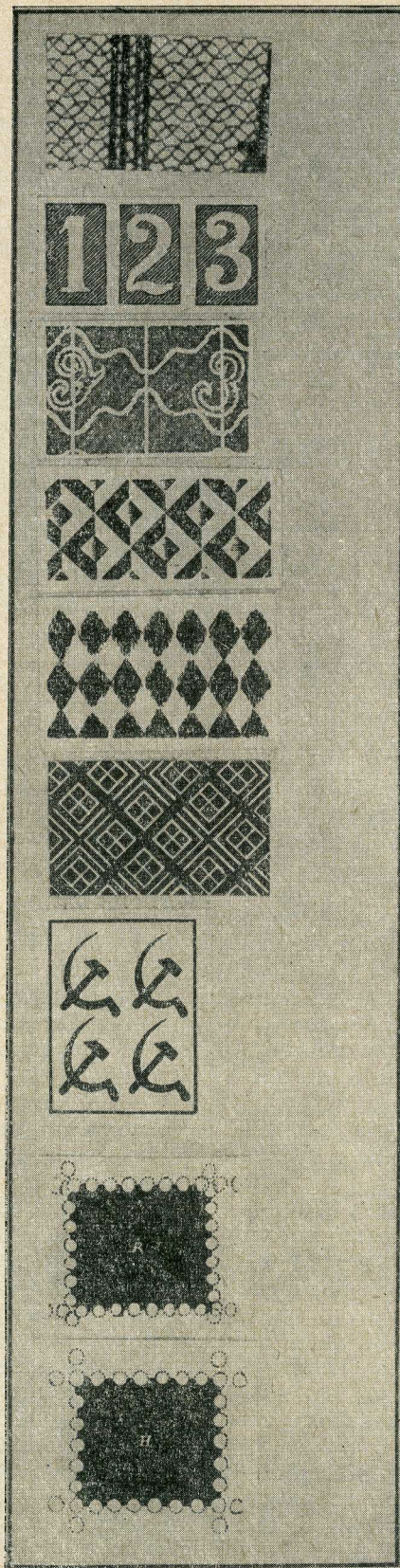
В 1955 году Венгерская почтовая администрация выпустила в память 20-летия национальной алюминиевой промышленности марку авиапочты на алюминиевой фольге с подложкой из шелковистой бумаги. Этот опыт применен и в Советском Союзе. Широко известны наши марки на фольге, посвященные XXII съезду КПСС и Дню космонавтики 1965 года. Последние отпечатаны способом трехцветной автотипии на фольге (впервые в мире).

Выпускаются марки и на других материалах. В 1959 году к четырехсотлетию польской почты издан юбилейный блок на шелке.

Необычную марку выпустил в начале 1966 года Габон. Она посвящена памяти выдающегося ученого Альберта Швейцера, который несколько десятков лет проработал в созданной им больнице в габонском городке Ламбарене. Марка представляет собой листок чистого золота размером 45 × 30 миллиметров с традиционной перфорацией.

Многие выпуски почтовых марок напечатаны на бумаге с водяным знаком. (Водяной знак — видимое на просвет изображение на бумаге). В процессе производства его наносят через определенные промежутки в виде товарного знака фабрики, выпустившей бумагу.

Водяные знаки получают при помощи рельефа (выпуклого изображения) на отливной сетке бумагоделательной машины или на сетке ров-



нителя-валика, выравнивающего поверхность бумажного листа. Волокна влажной бумажной массы, раздвигаемые рельефом сетки, располагаются в толще бумажного полотна неравномерно — реже или гуще — и образуют рисунок в высохшей бумаге.

Такой способ получения водяного знака был впервые применен в России на фабрике Экспедиции заготовления государственных бумаг. По начальным буквам этой Экспедиции на русских марках 1866—1906 гг. встречается знак ЭЗГБ.

Первые русские миниатюры печатались на бумаге с цифровыми водяными знаками. Они представляли собой зеркальные (обратные) изображения цифр «1», «2» и «3», которые соответствовали номиналам в 10, 20 и 30 копеек.

Наиболее распространенный водяной знак — «ковер». Он встречается почти на всех выпусках с 1925 по 1936 гг.

Другие водяные знаки бывают реже. Знак «теневые квадраты» применялся только для первой советской марки выпуска 1921 года и марок высоких номиналов 1928—1929 гг. Водяные знаки: «ромбы», «углы и квадраты», «Серп и молот» и «углы» встречаются всего на девяти марках.

Хотя многие почтовые ведомства теперь отказались от бумаги с водяными знаками, а некоторые никогда ее и не применяли, именно водяной знак имеет решающее значение при определении марок. Примером может служить Первый стандартный выпуск СССР, так называемый «золотой стандарт». Одинаковые по всем признакам (рисунок и цвет, способ печати, размер перфорации), марки первых выпусков отличаются от последующих тем, что на них нет водяных знаков.

Нанесен ли водяной знак на марку, можно определить с оборота, поместив ее в косо падающем свете. Иногда приходится пользоваться бензином. Это следует делать только в тех случаях, когда марки одного цвета и номинала печатались на бумаге с различными водяными знаками. Применять этот способ нужно осторожно. В конце прошлого и в начале этого столетия некоторые марки печатались анилиновыми красками (преимущественно красной и фиолетовой), которые восприимчивы к бензину. Малейшая неосторожность может погубить ценную почтовую миниатюру.

Мы уже говорили, что для удобства марки сейчас перфорируют. Для этого применяются машины различных систем, поэтому существует несколько видов зубцовок: **рамочная, гребенчатая и линейная**. Отличительная особенность марок с **рамочной и гребенчатой** зубцовками — правильная

форма всех четырех угловых зубцов. У марок с линейной зубцовкой — углы неправильной формы.

Иглы в перфорационной машине располагаются на разном расстоянии друг от друга, поэтому известны различные виды зубцовки. Для измерения перфорации применяется единая международная система. Характеризуется перфорация количеством зубцов, приходящихся на 20 миллиметров края марки. Так, например, «Зубцовка 12» обозначает, что на каждые 20 миллиметров перфорации марки приходится 12 зубцов.

Определяют зубцовку особой филателистической линейкой — зубцемером. На нем изображена шкала двадцатимиллиметровых отрезков различных зубцовок — от 7 до 16 $\frac{1}{2}$, то есть от самых крупных до самых мелких.

Определение зубцовки начинают с верхнего горизонтального края марки, и далее — по движению часовой стрелки (верхний, правый, нижний и левый края).

Если перфорация одинакова со всех сторон, зубцовка обозначается одним

измерением (например, 12) и называется **обычной**.

Горизонтальную перфорацию часто делают на одной машине, а вертикальную — на другой. В этом случае у верхней и нижней сторон одна зубцовка (например, 12), а у боковых — другая (например, 12 $\frac{1}{2}$). Зубцовка краев марки при этом чередуется равномерно (12, 12 $\frac{1}{2}$, 12, 12 $\frac{1}{2}$), поэтому принято указывать два измерения (12 : 12 $\frac{1}{2}$). Такую зубцовку называют **комбинированной**.

Если три края марки имеют одинаковую зубцовку, а четвертый — другую, то такую зубцовку называют **сложнокомбинированной**.

Иногда бывает, что две одинаковые по рисунку марки имеют разную перфорацию. В коллекцию включают обе марки. Это — разновидности.

Марки не всегда имеют зубцовку с четырех сторон. В некоторых странах знаки почтовой оплаты продают специальные автоматы. Для них марки выпускаются в виде длинной ленты, перфорированной только с двух сторон.

Для истории почты и филателии со-

вершенно безразлично, есть ли клей на марке или его нет. Но в среде коллекционеров считается, что безупречная негашеная марка должна иметь хороший клеевой слой.

Такое мнение породило один вид подделки — так называемый «второй клей»: марки заново покрываются клеем. В таком состоянии они еще менее приглядны для коллекции, чем если бы на них вообще не было клея. Вторичное покрытие клеем (даже самое квалифицированное), легко определить, если рассмотреть марки в лупу. Клеевой слой наложен неравно, в нем заметны мельчайшие пузырьки воздуха и видны капельки клея в перфорации.

Но не всегда на марках бывает клей. Китай до 1959 года выпускал марки вообще без клеевого слоя. Известно также «экономическое» клеевое покрытие — клей наносился только на часть марки. Такого типа знаки почтовой оплаты употреблялись в Германии в 1945—1946 гг. Некоторые памятные блоки, рассчитанные на филателистов, выпускаются без клея.



ДЕД ФИЛАТ И ЭЛЯ



Восьмого марта у Эли был день рождения. Около праздничного пирога собрались все ее друзья. Ребята подарили Эле веселые книжки, новые марки, а дедушка Филат — один из своих многочисленных альбомов. Ребята пели песни, веселились, а потом открыли дедушкин альбом. И тут Эля воскликнула:

— Вы только посмотрите сколько писем мне прислали мальчишки и девчонки из разных городов!

— Давайте найдем письма тех ребят, — предложила Эля, — которые чаще других помогают мне отвечать на вопросы дедушки Филата. Я хочу поделиться с ними марками.

Через час Элины гости просмотрели все письма. А потом разложили в четырехстворчатые кляссеры марки из альбома деда Филата. Красивые получились наборы.

— Давайте пошлем эти кляссеры, — сказала Эля, — кружкам юных филателистов, которые находятся на станции

Лебяжья, Курганской области и в городе Новотроицке, Оренбургской области. Все согласны?

— Конечно, — сказали Элины гости. — Ребята из этих кружков самые активные. Но ведь ты хотела подарить марки и другим КЮФовцам.

— Сейчас я прочту вам их фамилии, а вы скажите — правильно ли я поступила? Мы с дедушкой пошлем кляссеры с марками Гене Покидаеву из Южно-Сахалинска, Саше Носкову из Беломорска, Сереже Перцову из Спасска-Дальнего, москвичке Лене Онкиной.

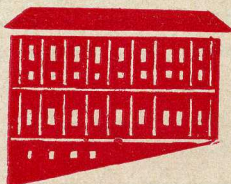
— Правильно! — Подтвердили Элины гости.

— А вот этим мальчикам и девочкам я хочу сказать большое спасибо за помощь. — Эля разложила перед собой конверты. — Мы с дедушкой благодарим Таню Горбачеву из Казани, Сашу Парфенова из Уральска, Володю Лулика из Ростова-на-Дону, Витю Койнова из Кемерово, Борю Сазонова из Белогорска, Толью Гаврикова из Южно-Сахалинска, Гену Березовского из Беломорска, Игоря Альмухаметова из Армавира, Сашу Закревского из Новосибирска, Мишу Трофимова из Челябинска.

В тот же день, распрощавшись со своими гостями, Эля и дед Филат сходили на почту и отправили ребятам кляссеры с марками.



3. погуце



оружейная



палата



хранилищем русских сокровищ.

В XIX в. Оружейная палата — императорский музей. Архитектор К. А. Тон построил специальное здание для него. Оно сохранилось до наших дней. С улицы музей кажется трехэтажным. У некоторых зданий Кремля — у Георгиевского зала, например, два ряда окон. То же и у второго этажа Оружейной палаты. Первый немного выступает вперед. Все окна музея украшены белыми каменными резными наличниками. Стиль — древнерусский. Такими наличниками, только деревянными, нередко украшены и окна старинных крестьянских домов.

Недалеко от Боровицкой башни Кремля, на склоне холма, находится здание Государственной Оружейной палаты. Это старейший музей нашей страны. В XVI—XVII вв. на территории Кремля находились художественные мастерские. Они назывались «палатами». Изделия мастеров палаты были образцами для всех русских умельцев.

Резьба, золотая и серебряная, насечки, инкрустация слоновой костью и перламутром делали парадное оружие настоящими произведениями искусства.

В конце XVII в. мастеров палаты переводят в новую столицу — Петербург. С тех пор Оружейная палата становится

Мы входим в Палату. Белая мраморная лестница поднимается на второй этаж. На стенах залов — барельефы из мрамора. Их автор — скульптор Ф. И. Шубин. В витринах музея стоят предметы, которые изображены на марках. В каталоге об этих вещах сказано немного и



не достаточно точно. А ведь это очень интересные предметы.

В палате хранится богатейшая коллекция золотых венцов, скипетров, держав, крестов, напай и других знаков царской власти. Когда смотришь на эти вещи, то представляются пышные коронации, церемонии, связанные с этим.

Самый известный «сувенир» Оружейной палаты — шапка Мономаха. Трудно, конечно судить по марке, ее надо видеть.

Пока не установлено — кто и когда сделал эту шапку. Известно только, что она появилась в России с востока. Возможно, принадлежала хану Золотой Орды Узбе-

ку. А он подарил ее одному из московских князей. В то время русские княжества объединялись в единое централизованное государство.

Тулью венца шапки украшает тонкое золотое кружево — скань. Она напаяна на гладкую поверхность. Жемчуг и драгоценные камни переливаются всеми цветами радуги. Опушка шапки из соболя. В книгах Ивана Калиты шапка называлась золотой и передавалась по завещанию старшему сыну. С шапкой Мономаха связана легенда о преемственности власти между великими князьями и византийскими императорами. Легенда рассказывает, что византийский император Константин Мономах прислал регалии власти киевскому князю Владимиру Мономаху. Отсюда и название шапки. Шапка Мономаха была символом государственной власти. Ею венчались на престол все русские цари до Петра I. При Петре Великом Россия стала империей. Коронация заменила венчание на престол шапкой Мономаха. Но она продолжала участвовать в этой пышной церемонии: ее несли перед императором на красной подушке.

Не менее интересен и красив парадный шлем Михаила Федоровича Романова. Его называют шапкой «ерихонской», то есть «красивой», «парадной». Шлем сделан в 1621 г. замечательным оружейным и золотым дел мастером палаты Никитой Давыдовым. Легенда говорит, что Никита Давыдов перелил его из боевого шлема Александра Невского.

Шлем стальной. Гладкая поверхность украшена золотой насечкой. В ней традиционный русский орнамент сочетается с арабскими надписями, выполненными эмалью, с драгоценными камнями.

Рядом с шапкой ерихонской в витрине стоит саадак. В 1627—28 гг.

мастера Оружейной палаты изготовили для Михаила Федоровича Романа золотой, богато украшенный эмалью и самоцветами «большой наряд». Он состоит из царского венца, скипетра, державы и саадачного прибора (колчана для стрел и налучья). Саадак так и сверкает удивительно красивой эмалью и сапфирами, изумрудами и рубинами. Он сплошь прорезан светло-зелеными эмалевыми травами.

В одной витрине стоят образцы парадной царской посуды XVI—XVII столетий. Ковш и братина воспроизведены на двух последних марках серии, выпущенной в 1964 году.

Братины—это заздравные чаши. Во время пиров из них пили вкруговую. Как бы братались. Поэтому и название такое — братина. В Палате их очень много. Формы самые разнообразные, размеры — от самых маленьких до массивных, очень широких и глубоких. На братинах отчеканены рельефные травы, цветы, эмалевые резные узоры. На них гравировали имена владельцев, нравоучения или какие-нибудь изречения.

На почтовой марке изображена братина, которая принадлежала Г. В. Измайлову. Она покрыта чеканным орнаментом из гладких граненых треугольников с трехлепестковыми цветками. По краю — тонкий орнамент трав и надпись: «Григория Васильевича Измайлова».

Ниже братин в витрине стоят **ковши**. Интересно, что их форма напоминает ладью. Такая же посуда из дерева и керамики была у русских крестьян. Во время царских и боярских пиров из ковшей пили русские национальные напитки, меда. Причем из золотых пили красные, а из серебряных — белые напитки.

Очень интересны три нарядных золотых ков-

ша, которые изготовили для царя Михаила Федоровича. Каждый выкован из цельного куска золота и украшен крупными драгоценными камнями

и тонким орнаментом трав. Один из них — самый большой. Ручка у него высокая. Он покрыт самоцветами и жемчужом. Его можно уви-

деть на 12-копеечной марке. А весит этот ковш один килограмм 250 граммов. Сделали его мастера Иван Попов и Афанасий Степанов.

Марки СССР, посвященные Кремлю и Красной площади

Год	Название марки	Номер по каталогу
1925	Деревянный Мавзолей	197—204
1928	Красноармеец на фоне деревянного Мавзолея и Кремля	355
1934	Мавзолей	496—500
1944	Мавзолей	949
1947	Мавзолей	1140, 1141
	Портрет В. И. Ленина и Мавзолей	1142
1948	Мавзолей	1267, 1268
	Портрет В. И. Ленина и Мавзолей	1269
1949	Мавзолей	1400—1401
	Блоки из четырех марок № 1401	1411
		1412
1962	Мавзолей	2801
1941	Спасская башня	848
	Большой Кремлевский Дворец	849
1946	Колокольня Ивана Великого и Кремлевские соборы	1109
	Вид Кремля от Москворецкого моста	1113
	Памятник Минину и Пожарскому на фоне Спасской башни	1116
1947	Памятник Минину и Пожарскому на фоне Спасской башни	1196
1947	Вид Кремля с Большого каменного моста	1209
	Водовзводная башня	1210
	Кремль и Москворецкий мост	1211
	«На рассвете у Воскресенских ворот. Конец XVII века» (картина А. М. Васнецова)	1212
	Беклемишева башня	1214
	Вид Кремля с Москворецкого моста	1215
1947	Спасская башня (стандарт)	1261
	Блок из четырех марок № 1215	1262
1948	Спасская башня (стандарт)	1293
	»	1295
1949	Спасская башня (стандарт)	1424
	Самолет над Спасской башней	1499
1950	Здание Большого Кремлевского дворца	1536
	Спасская башня	1614
1954	Вид Кремля с Москворецкого моста	1785
	Здание Президиума Верховного Совета РСФСР	1795
1956	«Всехсвятский каменный мост. Конец XVII века» (картина А. М. Васнецова)	2004
1957	Вид на Кремль со стороны Москвы-реки	2085
1960	Вертолет МИ-4 над зданием Большого Кремлевского дворца	2442
	Легковой автомобиль «Волга» на фоне Кремля	2522
1961	Водовзводная башня (стандарт)	2555, 2556
	Памятник Минину и Пожарскому на фоне Спасской башни (стандарт)	2558
	Вертолет МИ-4 над зданием Большого Кремлевского дворца	2690
1964	Здание Дворца Съездов и Троицкая башня	3178
1965	Московский Кремль в Новогднюю ночь	3344
1966	Кремлевский Дворец съездов	3364
1931	Дирижабль над Красной площадью	406, 411
1946	Вид на Красную площадь с Москворецкого моста	1115
1947	Вид на Красную площадь с Москворецкого моста	1200
	Покровский собор на Красной площади	1213
1950	Государственный исторический музей	1542
1958	Красная площадь	2267

РЕСПУБЛИКА КУБА

- 18 нояб. Второй фестиваль песни. Офсет. С зубцами. Тираж 155 тыс. серий.
1 с.— Амадео Рольдан многоцветная
2 с.— Эдуардо Санчес де Фуэнтес многоцветная
3 с.— Моисес Симонс многоцветная
7 с.— Хорхе Анкерманн многоцветная
9 с.— А. Г. Катурла многоцветная
10 с.— Элисио Грене многоцветная
13 с.— Эрнесто Лекуона многоцветная
На каждой марке изображены ноты песни, представленной композитором на конкурс.
- 23 нояб. Геноцид во Вьетнаме. Худ. О. Энебраль. Офсет. С зубцами. Тираж 117 тыс. серий.
2 с.— Самолет и убитые животные многоцветная
3 с.— Противогаз и трупы многоцветная
13 с.— Бомбы и женщины многоцветная
- 30 нояб. 10-летие революции. Офсет. С зубцами. Тираж 97 тыс. серий.
1 с.— Нино Лопес. Высадка с катера «Гранма» многоцветная
2 с.— Кандидо Гонзалес. Высадка с катера «Гранма» многоцветная
3 с.— Хозе Тей. Уличный бой в Сантьяго многоцветная
7 с.— Т. Алома. Горящий полицейский участок в Сантьяго многоцветная
9 с.— Отто Пареллада. Горящий полицейский участок в Сантьяго многоцветная
10 с.— Хуан Мануэль Маркес. Высадка с катера «Гранма» многоцветная
13 с.— Франк Паис. Переговоры многоцветная
2 дек. Международный семинар по использованию свободного времени. многоцветная
Офсет. С зубцами. Тираж 58 тыс. серий.
3 с.— Эмблема. Символы многоцветная
9 с.— Человек на фоне карты многоцветная
13 с.— Плакат многоцветная



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 25 февр. Конный спорт. Худ. Б. Каминьский. П. глуб. С зубцами. Тираж 1300 тыс. серий.
10 гр.— Высшая школа верховой езды многоцветная
20 гр.— Скачки многоцветная
40 гр.— Скачки с препятствиями многоцветная
60 гр.— Кросс многоцветная
90 гр.— Бега многоцветная
5,90 зл.— Поло многоцветная
6,60 зл.— Жеребец «Офир» многоцветная
7 зл.— Жеребец «Сковронек» многоцветная

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

- 25 нояб. Ископаемые животные. Худ. В. Стоянов. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
5 б.— Ископаемый медведь многоцветная
10 б.— Мамонт многоцветная
15 б.— Бизон многоцветная
55 б.— Слон южный 1.55 л.— Гигантский олень многоцветная
4 л.— Гигантский дейнотерий многоцветная
Примечание. В 1966 году в Социалистической Республике Румынии, кроме марок, о которых сообщалось в «Филателии СССР», поступили в обращение следующие выпуски:
25 июля. Картины Национальной галереи. 6 марок. С зубцами. (фотографии помещены в «Филателии СССР» № 1).
20 июня. Чемпионат мира по футболу. Памятный блок. 10 л. Без зубцов.

- План выпуска марок в 1967 году
История коммунистической печати
10-летие космических полетов
Зимняя Олимпиада
Красный Крест — санитарная авиация
Чемпионат мира по борьбе
Деятели румынской и иностранной культуры
Карпатская флора
Искусство
Исторические памятники
Скульптор Брынкуш
Хищные птицы
День румынской марки

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 16 янв. Шестой съезд Профсоюзов. Худ. Ф. Гросс. Гравюра Я. Мрачек. П. глуб. и металлография. С зубцами. 30 г.— символический рисунок красная, желтая
16 янв. Третий съезд Чехословацкого союза молодежи. Худ. Ф. Гросс. Гравюра И. Герчик. П. глуб. и металлография. С зубцами. 30 г.— символический рисунок красная, синяя
16 янв. Мир и свобода Вьетнаму! Худ. Ф. Гросс. Гравюра И. Шмидт. П. глуб. и металлография. С зубцами. 60 г.— Женщина с ребенком красная, черная

- План выпуска марок в 1967 году.
VI конгресс профсоюзов 1 марка
V конгресс Союза молодежи 1 марка
Мир и свобода Вьетнаму! 1 марка
Год международного туризма 4 марки
Исследование космоса 6 марок
Всемирная выставка в Монреале 3 марки и 1 блок
Спорт 4 марки
Пражский кремль 2 марки и 1 блок
25-летие уничтожения Лидице 1 марка
Фестиваль «Пражская весна» 1 марка
Города Чехословакии 3 марки
Цветы 7 марок
IX конгресс Международного союза архитекторов 2 марки
Фауна Словакии 6 марок
Всемирная филателистическая выставка «ПРАГА 1968»
1 выпуск 3 марки
Авиация 6 марок
День чехословацкой армии 1 марка
50-летие Великой Октябрьской социалистической революции 3 марки
Всемирная филателистическая выставка «ПРАГА 1968».
2 выпуск 7 марок
Искусство 5 марок
День чехословацкой марки 1 марка



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

- 25 нояб. Новогодний выпуск. Худ. Б. Спремо и А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн.
0.15 д.— Зимний пейзаж темно-синяя, оранжево-желтая
0.20 д.— Дед Мороз фиолетовая, оранжево-коричневая
0.30 д.— Новогодняя елка темно-зеленая, оранжево-коричневая
24 дек. Второй выпуск новогодних марок. Тираж 300 тыс. Рисунок те же, изменился только цвет.
0.15 д.— синяя, золотая
0.20 д.— красная, золотая
0.30 д.— зеленая, золотая

- Примечание. Кроме выпусков, о которых сообщалось в «Филателии СССР», в 1966 году поступили в обращение следующие марки:
12 мая/18 июля. Стандартный выпуск. Марки прежнего выпуска в новой валюте и новых цветах. 9 марок. С зубцами.



ПОЛОЖЕНИЕ

О ЮНОШЕСКОЙ СЕКЦИИ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

I. Цели и задачи секции

Юношеская секция объединяет коллекционеров из числа школьников и молодежи и входит в состав добровольной культурно-просветительной организации — Всесоюзного общества филателистов (ВОФ).

Руководство работой юношеской секции осуществляют организации ВОФ в тесном взаимодействии с органами народного образования, пионерскими и комсомольскими организациями.

Основными задачами секции являются:

1. Всестороннее использование филателии и других видов коллекционирования в качестве одного из средств воспитания у детей и юношества любви и беззаветной преданности Коммунистической партии в Социалистической Родине, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

2. Привлечение детей и юношества к коллекционированию как средству изучения памятников материальной культуры, политических, исторических событий, науки, искусства, природы, а также как одному из видов общественно-полезной деятельности, сочетающей разумный отдых с расширением культурного и общеобразовательного кругозора школьников и молодежи.

3. Формирование у школьников и молодежи любознательности, аккуратности, внимательности, коллективизма в работе, художественного вкуса, привития любви к прекрасному и т. п.

4. Вовлечение новых членов в юношескую секцию и создание новых организаций юных филателистов путем пропаганды коллекционирования по радио, телевидению, в печати, а также организации филателистических выставок, докладов, лекций, занятий.

5. Оказание школам и профессионально-техническим училищам практической помощи в улучшении учебно-воспитательного процесса, в закреплении приобретенных на занятиях знаний и навыков.

6. Оказание помощи юным филателистам в изучении собираемого материала, в методике и технике коллекционирования, а также в снабжении их коллекционными материалами, принадлежностями и литературой.

7. Борьба с проявлениями взглядов и нравов, чуждых советской филателии.

8. Обмен опытом работы первичных организаций юных филателистов.

II. Члены юношеской секции, их права и обязанности

9. Членами юношеской секции ВОФ могут быть школьники, учащиеся профессионально-технических училищ, работающие подростки в возрасте с 9 до 16 лет. Школьники и учащиеся профессионально-технических училищ старше 16 лет состоят

членами юношеской секции до окончания школы (училища).

10. Прием в члены юношеской секции производится общим собранием членов кружка, клуба юных филателистов по устному заявлению вступающих.

11. Принятому в члены секции выдается членский билет единого общесоюзного образца и вручается нагрудный значок «Юный филателист».

12. Член секции имеет право:
а) избирать и быть избранным в состав органов юношеской секции;
б) участвовать во всех ее мероприятиях;
в) получать консультацию и систематическую помощь от организаций ВОФ по вопросам коллекционирования;
г) пользоваться преимущественным правом приобретения филателистических материалов в порядке, установленном для членов ВОФ.

13. Член секции обязан:
а) активно участвовать в работе кружка (клуба) и аккуратно платить членские взносы;
б) сочетать активную работу в секции с хорошей учебой и примерным поведением;
в) быть первым помощником педагога в изготовлении из коллекционных материалов учебных пособий;
г) пропагандировать филателию, вовлекать новых членов в юношескую секцию;
д) изучать историю марок своей коллекции и события, которым они посвящены;
е) популяризировать через коллекционирование героическую историю и расцвет нашей Родины, первенство нашей науки и искусства, борьбу советского народа за мир во всем мире и т. п.
ж) строго соблюдать настоящее Положение.

14. За активную работу в юношеской секции и успехи в области коллекционирования ее члены, отдельные клубы и кружки могут поощряться грамотами, памяtnыми медалями и значками, ценными подарками, наборами коллекционных материалов, филателистической литературой и т. д.



Нагрудный значок, который выдается члену юношеской секции ВОФ

III. Организационное строение секции

15. Основой юношеской секции ВОФ являются первичные организации: кружки и клубы юных филателистов, которые организуются по территориальному и производственному принципам. Как правило, они создаются в школах, и при Дворцах (Домах) пионеров и школьников. Они могут создаваться также и при культурно-просветительных учреждениях (домах культуры, клубах, библиотеках и т. д., ЖЭК'ах и других организациях и учреждениях по согласованию с Правлением местного отделения ВОФ.

При необходимости в составе клубов и кружков юных филателистов могут создаваться группы по темам коллекционирования «Литература в филателии», «История в филателии», «География в филателии» и т. п., что позволит максимально приблизить работу членов кружка к решению учебных задач и изготавливать дополнительные учебные пособия по изучаемым в школе предметам.

16. Члены юношеской секции, занимающиеся коллекционированием спичечных этикеток, монет, бон, значков, открыток и т. д., могут объединяться в группы по интересам, которые входят в состав кружка (клуба) юных филателистов.

17. Кружки и клубы юных филателистов города (района) составляют юношескую секцию городского (районного) отделения ВОФ. Юношеские секции городов (районов) области, края, республики составляют юношескую секцию областного, краевого, республиканского отделения ВОФ.

18. Для постоянного организационного и методического руководства работой юных филателистов страны создается Совет ВОФ по руководству юношескими секциями, в который входят представители ЦК ВЛКСМ Министерства просвещения СССР и общественных организаций.

Совет утверждается Правлением ВОФ по согласованию с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР.

При правлениях республиканских, областных, краевых, городских (районных) отделений ВОФ создаются Комиссии по руководству юношескими секциями, которые ведут свою работу в тесном взаимодействии с соответствующими комсомольскими и пионерскими организациями и органами народного образования.

19. Кружки (клубы) юных филателистов организуются с согласия администрации школы, училища, ЖЭК'а, культурно-просветительного или иного учреждения при наличии не менее трех членов юношеских секций.

Именной список членов клуба (кружка) представляется в Комиссию городского (районного) отделения ВОФ по руководству юношеской секцией для регистрации и выдачи его участникам членских билетов общесоюзного образца и нагрудных значков «Юный филателист».

20. Высшим органом кружка (клуба) является общее собрание его членов. Все решения на собрании принимаются большинством голосов. Собрание правомочно,

если на нем присутствует не менее 50% членов кружка (клуба).

Для ведения текущей работы общее собрание членов кружка в зависимости от количественного состава избирает председателя, его заместителя и секретаря или бюро; в клубах вместо бюро избирается совет клуба. Численность бюро или совета устанавливается общим собранием.

Выборы руководящего состава кружка (клуба) проводятся ежегодно.

21. Кружок (клуб) и его выборные органы осуществляют мероприятия в соответствии с задачами юношеской секции, изложенными в I разделе настоящего Положения. Кроме того, они проводят сбор членских взносов и выполняют указания руководства местной организации ВОФ.

IV. Руководитель кружков и клубов

22. Для методического руководства и оказания практической помощи кружку (клубу) юных филателистов назначается руководителем кружка (клуба), работающий на общественных началах. Подбор и назначение руководителей производится правлениями местных отделений ВОФ совместно с администрацией и общественными организациями школ, училищ и учреждений, при которых созданы кружки (клубы).

Руководители подбираются из числа квалифицированных коллекционеров — членов ВОФ, способных вести воспитательную работу, а также из числа педагогов и воспитателей, владеющих основами филателии и учащихся 8—10 классов, имеющих звание «Инструктора юношеской секции ВОФ». (Положение об инструкторе прилагается).

23. Подготовка руководителей кружков и клубов юных филателистов осуществляется путем:

— ежегодного проведения в начале учебного года отделениями ВОФ совместно с организациями ЛКСМ и народного образования инструктивных семинаров (сове-

щений) руководителей кружков и клубов; — проведения инструктивных бесед (занятий) в отделениях ВОФ;

— публикации учебно-методических материалов в журнале «Филателия СССР», а также в газетах и других журналах. — издания Правлением ВОФ методических указаний и специальной литературы.

Кроме того, из числа юных филателистов готовятся инструкторы в соответствии с «Положением об инструкторе юношеской секции ВОФ».

24. Комиссии по руководству юношеской секцией совместно с детскими внешкольными учреждениями оказывают руководителям кружков и клубов юных филателистов постоянную методическую и иную помощь; лучших из них они представляют для поощрения Правлением отделения ВОФ, администрации школы, училища, учреждения или другой организации, при которой действует кружок (клуб).

V. Средства секции и порядок снабжения коллекционными материалами

25. Средства юношеской секции являются составной частью единого бюджета ВОФ.

26. Член юношеской секции платит членский взнос в размере 20 коп. в год. Взнос уплачивается поквартально. Вступительный взнос для члена юношеской секции устанавливается в размере 5 коп.

Прием вступительных и членских взносов производится руководителем кружка (клуба) юных филателистов или лицом, уполномоченным для этой цели отделением ВОФ, от которых берется обязательство о материальной ответственности.

Собранные взносы вместе с ведомостью сдаются в отделение ВОФ.

27. Расходы секции производятся в пределах общей сметы местного отделения ВОФ. Они должны полностью обеспечить

нормальную деятельность кружков (клубов) юношеской секции.

28. Снабжение коллекционными материалами членов юношеских секций производится по порядку, установленному для всех членов ВОФ.

VI. Документация, учет и отчеты

29. Кружки (клубы) юных филателистов ведут следующие документы:

а) список членов кружка (клуба), в котором указываются фамилия, имя члена кружка, дата вступления в секцию и класс, в котором он учится. Эти данные заносятся из учетной карточки прилагаемой формы, которая заполняется при вступлении в секцию. Карточка передается на хранение в городское (районное) отделение ВОФ.

Там, где нет отделений, карточка передается в кружок (клуб) взрослых филателистов, который руководит юношеским кружком, либо хранится в самом кружке (клубе) юных филателистов; б) книгу учета работы кружка (клуба), содержащую годовую план работы, отметки о его выполнении, протоколы общих собраний и заседаний бюро (совета).

30. В конце учебного года руководитель кружка (клуба) представляет в Правление городского (районного) отделения ВОФ отчет о проделанной работе за год, в котором отражается: рост численности кружка за отчетный период, количество проведенных занятий (встреч), бесед, докладов, их основная тематика и количество участников, проведение или участие в выставках и других массовых мероприятиях, помощь школе в изготовлении из коллекционных материалов учебных пособий и т. д.

31. Проверка состояния учета расходов средств кружком (клубом) юных филателистов осуществляется Правлением и ревизионной комиссией городского (районного) отделения ВОФ.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИНСТРУКТОРЕ ЮНОШЕСКОЙ СЕКЦИИ

1. Звание «Инструктор юношеской секции» вводится в целях:

— дополнительной подготовки руководителей кружков и клубов юных филателистов из числа молодежи, занимающейся филателией;

— стимулирования повышения ими филателистических и других знаний, необходимых для руководства кружком (клубом); — дальнейшего развития у них широкой инициативы, самостоятельности и организаторских способностей.

2. Отбор кандидатов для подготовки инструкторов юношеской секции производится из числа юных филателистов, обучающихся в 8—10 классах, на старших курсах училищ и техникумов, имеющих не менее двухлетнего стажа занятия филателией и обладающих необходимыми личными данными для руководства кружком (клубом) юного филателиста.

Отбор таких лиц производится по рекомендации комсомольских организаций и администраций учебных заведений, по месту их учебы.

3. Подготовка инструкторов юношеской секции проводят опытные филателисты, выделяемые Комиссиями отделений ВОФ

по руководству юношеской секцией. Занятия могут проводиться индивидуально или по группам.

4. Прошедший подготовку должен обладать знаниями основ методики и техники коллекционирования, содержания и основных форм проведения работы в кружках (клубах) юных филателистов. В том числе он должен обладать знаниями по следующим вопросам:

- краткая история почты и почтовых марок;
- классификация (виды) почтовых марок. Блоки, квартблоки;
- изготовление почтовых марок (как печатаются, виды бумаги и водяных знаков, способы печати, перфорация);
- виды коллекций, способы их собирания и предъявляемые к ним требования;
- определение страны, выпустившей марки;
- подготовка марок в коллекцию и их отбор;
- оформление и хранение коллекций (размещение марок в альбомах, клясерах, хранение дублетов и т. д.);
- подготовка коллекций к выставке;
- инвентарь филателиста;

— как пользоваться каталогом, виды каталогов;

— перечень литературы по филателии, которая может быть рекомендована для чтения;

— содержание и основные формы работы в кружках (клубах) юных филателистов;

— знакомство с Уставом Всесоюзного общества филателистов и его деятельностью.

5. По окончании занятий руководитель подготовки делает письменное представление в Комиссию отделения по руководству юношеской секцией для утверждения прошедшего подготовку в качестве «ИНСТРУКТОРА ЮНОШЕСКОЙ СЕКЦИИ ВОФ».

После утверждения комиссией отделения ВОФ прошедшему подготовку выдается удостоверение и специальный нагрудный значок «Инструктор юношеской секции ВОФ».

6. Подготовленные лица используются инструкторами для проведения занятий с младшими группами юных филателистов при повседневной помощи со стороны прикрепленных к ним старших коллекционеров.

О КРУЖКЕ (КЛУБЕ) ЮНОГО ФИЛАТЕЛИСТА ЮНОШЕСКОЙ СЕКЦИИ

I. Общие положения

1. Кружок (клуб) юного филателиста является первичной организацией юношеской секции Всесоюзного общества филателистов. Он объединяет коллекционеров из числа школьников и молодежи.

2. Кружок (клуб) создается в школе, профессионально-техническом училище, при Дворце (Доме) пионеров и школьников, культурно-просветительном учреждении, ЖЭК^е и других организациях и учреждениях, где имеется не менее трех коллекционеров.

В школе, как правило, кружки юных филателистов создаются по классам или параллельным классам и входят в общешкольный клуб юных филателистов. При отсутствии классных кружков все филателисты школы могут объединяться непосредственно в общешкольный клуб юных филателистов.

3. Вся работа кружка (клуба) осуществляется на началах широкой инициативы и самостоятельности его членов под руководством избранного бюро (совета), руководителя кружка (клуба) и Комиссии местного отделения ВОФ по руководству юношеской секцией. Основные задачи кружка (клуба) юных филателистов:

II. Цели и задачи кружка (клуба)

1. Привлекать школьников и молодежь к занятию коллекционированием как к одному из средств изучения памятников материальной культуры, политических и исторических событий, науки, искусства и природы.

2. Разъяснять цели и значение советского коллекционирования, пропагандировать его среди школьников и молодежи.

3. Оказывать средствами коллекционирования помощь школе в углублении и закреплении школьниками полученных на уроках знаний. Изготавливать из коллекционных материалов учебные и наглядные пособия.

4. Обучать членов кружка (клуба) правилам собирания, хранения и использования коллекционных материалов, а также правилам составления индивидуальных и коллективных коллекций.

5. Содействовать членам кружка (клуба) в приобретении коллекционных материалов.

6. Поддерживать и развивать связи с другими кружками и клубами юных филателистов.

III. Содержание и основная форма работы

Выполнение задач, стоящих перед кружком (клубом), осуществляется путем:

1. Проведения бесед, информаций о правилах коллекционирования, о подготовке индивидуальных и общественных коллекций; о содержании, полиграфических и художественных особенностях отдельных марок, их серий или тематических коллекций.

2. Организация встреч с лицами, имеющими отношение к событию, изображенному на марке или к ее изданию, а также со старыми филателистами.

3. Подготовки индивидуальных и коллективных коллекций и отдельных стендов, посвященных знаменательным датам и событиям.

4. Проведения или участия в детских филателистических выставках (школы, города и т. д.); сотрудничества в журнале «Филателия СССР», а также в других журналах и газетах.

5. Организации и проведения Дня или Недели юного филателиста, тематических вечеров, вечеров интернациональной дружбы, филателистических викторин, а также конкурсов на лучшую тематическую коллекцию, лучший письменный рассказ о марках и т. д.

6. Ведения переписки с юношескими филателистическими кружками (клубами).

7. Организации экскурсий в учреждения и предприятия, где проектируются и печатаются почтовые марки, в почтовые учреждения, а также в места, изображенные на марках.

8. Знакомства с биографиями выдающихся людей, с историей заводов, предприятий, городов, организаций и событий, изображенных на коллекционных материалах.

9. Выпуска стенной газеты, рукописного журнала, коллективного написания заметок в журнал «Филателия СССР» и другие журналы и газеты; создания уголка юного коллекционера.

10. Проведения индивидуального и коллективного обмена коллекционными материалами между юными коллекционерами.

IV. Члены кружка (клуба) юного филателиста, их права и обязанности

1. В члены кружка (клуба) принимаются школьники, учащиеся профессионально-технических училищ, работающие подростки, в возрасте с 9 до 16 лет, занимающиеся коллекционированием.

Школьники и учащиеся профессионально-технических училищ старше 16 лет состоят членами юношеской секции до окончания школы (училища).

2. Прием в члены производится общим собранием кружка (клуба) по устному заявлению вступающего, после его личного ознакомления с Положением о кружке (клубе). Принятому выдается членский билет и вручается нагрудный значок «Юный филателист».

3. Член кружка (клуба) имеет право:

- а) избирать и быть избранным в состав органов юношеской секции;

- б) участвовать в обсуждении вопросов, рассматриваемых на собраниях членов секции, и во всех проводимых ею мероприятиях;

- в) получать консультации и систематическую помощь по вопросам коллекционирования от организаций ВОФ;

- г) пользоваться преимущественным правом приобретения филателистических материалов в порядке, установленном для членов ВОФ.

4. Член кружка (клуба) обязан:

- а) активно участвовать в работе кружка (клуба). Выполнять все поручения;

- б) пропагандировать коллекционирование и вовлекать новых членов в юношескую секцию;

- в) сочетать активную работу в области коллекционирования с хорошей учебой и примерным поведением. Быть первым помощником педагога в изготовлении из коллекционных материалов учебных пособий;

- г) изучать материалы своей коллекции и события, которым они посвящены;

- д) популяризировать через коллекционирование достижения нашей Родины и борьбу советского народа за мир во всем мире;

- е) строго соблюдать настоящее Положение и решения руководящих органов ВОФ;

- ж) помогать младшим товарищам правильно коллекционировать марки;

- з) аккуратно платить членские взносы.

V. Структура кружка (клуба)

Высшим органом кружка (клуба) является общее собрание его участников. Для ведения текущей работы кружка (клуба) в зависимости от численности его членов собрание избирает председателя, заместителя и секретаря или бюро кружка (совет клуба). Численность бюро или совета устанавливается собранием. Срок полномочий — 1 год.

Методическое руководство и оказание практической помощи кружку (клубу) по коллекционированию осуществляет руководитель, выделенный Правлением местного отделения ВОФ совместно с администрацией и общественными организациями школы, училища или учреждения, при котором создан кружок (клуб).

VI. Средства кружка, клуба, обеспечение коллекционными материалами

1. Члены кружка (клуба) платят членский взнос в размере 20 коп. в год. Взнос уплачивается поквартально. Вступительный взнос для члена кружка (клуба) устанавливается в размере 5 коп.

2. Расходы кружка (клуба) производятся в пределах сметы, утверждаемой на год правлением местного отделения ВОФ, независимо от поступления и наличия средств по данному кружку (клубу).

3. Снабжение членов кружка (клуба) коллекционными материалами производится в порядке, установленном для членов ВОФ.

VII. Документация кружка (клуба)

В кружке (клубе) юных филателистов ведутся следующие документы:

1. Список членов кружка (клуба) с указанием фамилии, имени члена кружка, даты вступления в общество, класса, в котором он учится.

2. Книга учета работы кружка (клуба), содержащая годовой план работы, отметки о его выполнении, протоколы общих собраний и заседаний бюро (совета).

Проверка состояния учета и правильности расходования средств кружком (клубом) осуществляется правлением и ревизионной комиссией местного отделения ВОФ.

VIII. Содержание и формы работы в кружках и клубах юных филателистов

В нашем журнале (№ 1, 1967) были опубликованы «Краткие указания по программе и методике проведения занятий в кружках и клубах юношеской секции Всесоюзного общества филателистов». В дополнение мы печатаем «Содержание и формы работы в кружках и клубах юных филателистов».

1. Проведение бесед по методике и технике коллекционирования, коллективный просмотр индивидуальных коллекций, обсуждение их достоинств, недостатков и даже рекомендаций по устранению отмеченных недостатков.
2. Проведение докладов, бесед, информационных сообщений о содержании, идейной направленности, полиграфических и художественных особенностях той или иной марки, серии марок, тематической коллекции.
3. Организация встреч с лицами, имеющими отношение к событию, изображенному на марке (старые коммунисты, участники войны, съездов партии, комсомола, передовики производства, ученые и т. д.).
4. Знакомство с биографиями выдающихся людей, с историей заводов, предприятий, городов, организаций и событий, изображенных на марках и т. д.
5. Организация и проведение тематических вечеров, вечеров интернациональной дружбы, филателистических викторин, конкурсов на лучшую коллекцию или рассказ о марках.
6. Создание коллективных тематических и других коллекций, в том числе передвижных, а также учебных пособий из коллекционных материалов для школы.
7. Подготовка и проведение юношеских филателистических выставок (клубных, школьных, городских, областных, краевых, и республиканских).
8. Участие во всесоюзных и зарубежных выставках.
9. Организация конкурсов на лучшую школьную газету, посвященную вопросам филателии и лучшую коллекцию почтовых марок.
10. Проведение индивидуального и международного обмена марками.
11. Организация экскурсий в учреждения, мастерские, типографии, где проектируются и печатаются почтовые марки, в почтовые учреждения, в места, изображенные на марках, а также организация встреч с авторами проектов почтовых марок и с опытными коллекционерами старшего поколения.
12. Создание в школах уголков филателиста.
13. Проведение дискуссии членов кружка (клуба) по содержанию отдельных марок или серий, качеству их исполнения, способам печатания, а также по вопросам, связанным с коллекционированием марок.
14. Монтаж стендов почтовых марок, посвященных наиболее актуальным современным событиям как внутри нашей страны, так и в международной жизни.
15. Организация и проведение праздников юных филателистов, слетов, встреч с филателистами других кружков и клубов.
16. Выпуск филателистических стенных газет, рукописных журналов, коллективное написание заметок в журнал «Филателия СССР» и другие журналы и газеты. Эффективность применения конкретной формы работы во многом будет зависеть от степени согласования плана работы кружка (клуба) с важнейшими политическими, экономическими, культурными и иными событиями, с общим планом учебной и идейно-воспитательной работы школы, профтехучилища или культурно-просветительного учреждения, а также от степени привлечения детей к проведению докладов, бесед, информационных сообщений и максимального развития у них инициативы и самостоятельности.

В ПРЕЗИДИУМЕ

Президиум Правления Всесоюзного общества филателистов принял постановление «Об изменении размера вступительного и членского взносов членов юношеской секции». В этом постановлении, в частности, говорится:

— Установить для членов юношеской секции ВОФ (до рассмотрения пленумом Правления и съездом ВОФ) размер вступительного взноса — 5 копеек, членского взноса — 20 копеек в год., уплачиваемого поквартально.

ЮНЫЕ — 50-ЛЕТИЮ



Юные филателисты г. Парятина (Полтавской области) организовали филателистическую выставку, посвященную 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На ней были представлены коллекции: «В. И. Ленин — вождь и организатор Великой Октябрьской социалистической революции», «Великая Отечественная война Советского Союза», «Народное хозяйство СССР», «Москва — столица нашей Родины», «Союзные республики», «Съезды КПСС», «Деятели партии и правительства СССР», «Космос», «Физкультура и спорт», «Фауна и флора».

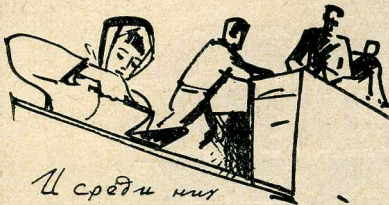
За один день выставку посетило около 400 человек.

Преподаватели Жалкая Г. М. и Юркова Н. Д. записали в книге отзывов: «Выставка отображает историю нашей страны. Это очень интересно и полезно — собирать марки, особенно для школьников». Ученик Валерий Гора отмечает: «На одной из марок я увидел портрет дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации И. С. Полбина, с которым воевал мой папа. Я как бы встретился на выставке со старым знакомым».

Выставка — итог работы клуба юных филателистов, который создан при районном Доме пионеров.

В. ПАРХОМЕНКО

г. Парятин



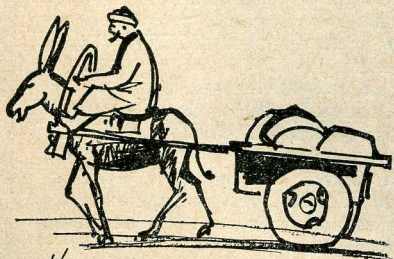
*И среди них
есть филателисты...*



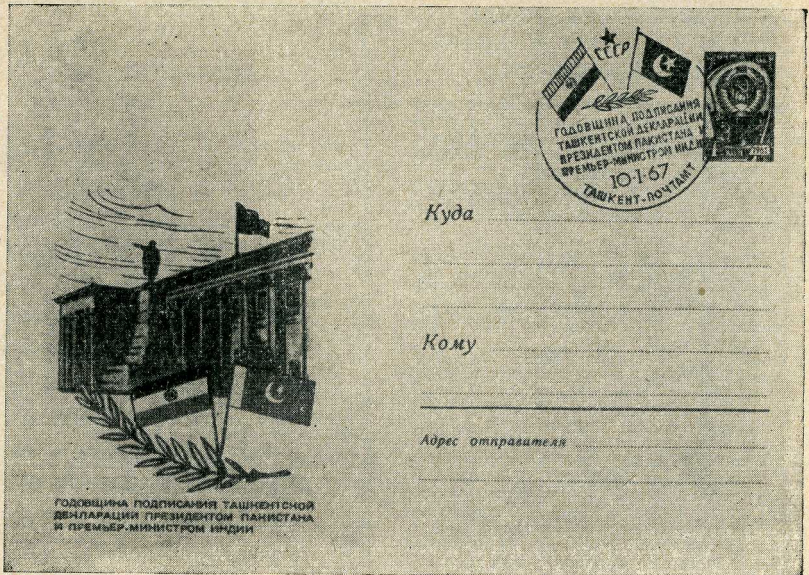
*О марках без чая —
какой разговор?*



Цветы филателии



*На базар,
в новый дом
или за марками?*



Куда

Кому

Адрес отправителя

ГОДОВЩИНА ПОДПИСАНИЯ ТАШКЕНТСКОЙ
ДЕКЛАРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТОМ ПАКИСТАНА
И ПРЕМЬЕР-МИНИСТРОМ ИНДИИ

ПО ТАШКЕНТСКОМУ ВРЕМЕНИ

Авианписьмо из Московского аэропорта Домодедово, пробыв в воздухе пять часов, прибывает на Ташкентский аэродром только через восемь.

Ничего особенного. Просто разница во времени.

Авианписьмо, адресованное из Ташкента в Москву, доставляется за два часа, совершив пятичасовой полет.

Разница во времени плюс современная скорость. Это никого уже не поражает.

Из Ташкентского аэропорта в Самарканд письмо прибывает минута в минуту со взлетом самолета, находясь, тем не менее, в воздухе целый час.

Некоторым это кажется странным, а другие выражают неудовольствие, потому что час полета из Самарканда в Ташкент как-то незаметно превращается в два. Стоит только перевести стрелки часов на ташкентское время.

Итак, стрелки наших часов показывают ташкентское время. Авианписьма из нашего самолета оказываются в почтовых отделениях раньше, чем пассажиры дома или в гостинице. Но не все адресаты получают их завтра утром. Работа почты осложнена последствиями землетрясения. Много ветхих домов снесено, другие капитально ремонтируются. Их укрепляют связями металлическими сетками и контрфорсами.

Жители этих домов не уехали из Ташкента, но письма им пишут часто по старым адресам.

А город строится и на глазах молодеет,

мужественно перенес большую травму стихийного бедствия.

— Здесь работают москвичи, здесь — ленинградцы, вон там, видите, киевляне, — объясняет шофер автомобиля, сбрасывая каждый раз скорость и указывая в направлениях, где поднимаются этажи новых зданий, где монтируются подъемные краны, где еще только подготавливаются строительные площадки.

Скоро начнется строительство по генеральному плану реконструкции площади В. И. Ленина, созданному москвичем Евгением Столяровым и киевлянкой Ириной Лемко. Девятнадцатитажные дома на улице Самаркандской с каскадным фонтаном десятиметровой высоты неузнаваемо изменят облик площади. Архитекторы и строители приехавшие работать в Ташкент, были поражены, увидев, как землетрясение отнеслось к украшательству в архитектуре. Конструктивно ненужные пилястры, колонки, баллюстрады попросту отвалились от домов, выдержавших восьмидесятилетний толчок. Таких ненужных деталей не будет в новой архитектуре столицы Узбекистана.

Вероятно, в недалеком будущем у филателистов Ташкента появится свой дворец коллекционеров, не хуже чем запроектированный в Баку, и роскошный специализированный филателистический магазин «Союзпечати». А пока магазин располагается во временном торговом павильоне и не ломается его витрины и полки от обилия филателистической продукции, ибо

отношения отдела филателии Республиканского управления распространения печати с Главной оптовой филателистической конторой складываются по принципу «если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе». Правда, ни одной из этих сторон неизвестно, кто же из них «гора», а кто «Магомет». Коль скоро основной задачей Главной оптовой филателистической конторы является развитие у ташкентских филателистов чувства предприимчивости, то она достаточно в этом преуспела, поставила порой, вместо двухсот запрошенных абонементов — пятнадцать — говорит начальник отдела филателии Илья Владимирович Трифонов, поэтому наши «предприимчивые» филателисты вынуждены приобретать интересующие их марки в Москве или других, лучше Ташкента, обеспечиваемых городах. Несмотря на такое малоприятное положение дел, в Ташкенте нет эгоистичных снов об отделе филателии, что легко определяется отношением к филателистам-детям.

В редакцию журнала «Филателия СССР» не приходят из Ташкента письма с пожеланиями скорейшей смерти деду Филату. Наоборот, этот выдуманный персонаж детского раздела журнала, воспринимаемый ребятами как реально существующий добрый дед филателист, прочно обосновался в газете «Пионер Востока», и под его эгидой не только проводятся конкурсы на лучших знатоков марок среди пионеров Узбекистана, но и организован пионерский клуб «Страна Филателия», официальное открытие которого состоялось 22 января в Республиканском Дворце пионеров имени В. И. Ленина. Клуб этот начал свое существование на основе филателистического кружка 103-й школы, руководимого Ефимом Леонидовичем Альтманом, опытным педагогом, преподающим литературу и французский язык. Ефим Леонидович построил воскресные занятия филателистического кружка 5-го «Г» класса по принципу обычных школьных уроков. Посещаемость кружка отмечается в классном журнале.

Первый урок — методика коллекционирования. И если кружок начал свою работу с 15 сентября, то к январю ни один из кружковцев не приходит на занятия с грязными руками и без пенсета. Ребята приносят на занятия ванночки и даже теплую воду в термосах для работы с марками, прошедшими почту. За это время разительно изменилось состояние коллекций кружковцев. Измятые и рваные марки, хранившиеся раньше кое у кого в коробках из-под ботинка, заменены новыми и в идеальном порядке занимают свои места в аккуратных клясерах и красивых альбомах.

На втором уроке ребята показывают друг другу приобретенные за неделю марки и обмениваются дублетами. Деньги на приобретение новых марок кружковцы сдают педагогу, который регулярно отчитывается на родительских собраниях о производимых затратах.

Третий урок посвящается общественным коллекциям. Так была создана коллекция — наглядное пособие по истории Древней Греции с подробными аннотациями к маркам, охватывающими материал гораздо шире, чем в учебнике истории. В настоящее время ребята из 5-го «Г» класса заняты общественной коллекцией к 50-летию Советской власти.

К 7 ноября и Новому году были выпущены стенгазеты «Филателист». Вот с таким багажом пришли ребята из 103-й школы на открытие клуба «Страна Филателия» в Республиканский Дворец пионеров, где радушно были приняты заместителем директора Дворца Розой Александровной Полуяновой и председателем детской секции Ташкентского отделения ВОФ, заведующим отделом науки газеты «Пионер Востока» Валентином Адыровичем Талибовым. Он-то и рассказал юным филателистам о целях и задачах нового клуба, о филателистических планах газе-

ты «Пионер Востока», об итогах уже проведенного газетой конкурса, о новых филателистических конкурсах, посвященных 50-летию Советской власти. Вот что в частности сказал тов. Талибов.

— Дорогие ребята! Мечтатели, фантасты, путешественники. Клуб «Страна Филателия» считает своими членами всех любознательных, увлеченных благородной страстью коллекционирования. Вас ждут необычайные приключения, неведомые страны, удивительные открытия.

Но путешествовать мы будем по-своему. Раскроем в свободные минуты альбом с марками, и перед нами вся планета — от Красной площади до индийских храмов, история государств и народов.

Коллекционирование — это творчество. Занятия 1967 года мы посвятим истории советских марок. Ведь мы живем в преддверии 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

План работы клуба «Страна Филателия» непосредственно связан с планами газеты «Пионер Востока» (по чьей инициативе и был организован клуб).

На страницах газеты до конца текущего года будут проведены три конкурса на лучшего знатока марок, будут напечатаны популярные статьи следующего содержания:

1. Ленинград в марках (советы филателиста) о составлении коллекции «100 лет со дня рождения великого вождя трудящихся всего мира В. И. Ленина».
2. Спорт на марках СССР.
3. Космос и марки.
4. Картинки в зубчатой окантовке (о марках, посвященных пионерам, детям мира).

5. Серия статей, дающих теоретические и практические навыки по филателии.

6. Регулярная хроника выпускаемых в почтовое обращение советских марок.

Кроме того будут продолжены рубрики «Из архива деда Филата», «Филателисты улыбаются», «Каждой школе кружок филателистов».

До ноября 1967 г. предполагается провести не менее 10—15 занятий с юными филателистами города в республиканском Дворце пионеров и школьников им. В. И. Ленина. Перед ребятами выступят известные коллекционеры города.

На следующее занятие клуба ребята пригласили писателя Сергея Петровича Бородина — автора книги «Звезды над Самаркандом», обладателя лучшей в Средней Азии и одной из лучших в Союзе коллекции монет.

Очень приятно, что непосредственное участие в работе с детьми принимает отдел филателии «Союзпечати», в планах которого большое место уделено этому вопросу. Несомненно, что при такой дружной работе все намеченное в планах газеты, клуба и отдела филателии в ближайшее же время будет осуществлено.

Кстати, о времени. Рядом с нашим репортажем публикуется «Положение о юношеской секции Всесоюзного общества филателистов». Вероятно, в отделениях общества оно будет получено из правления несколько раньше выхода в свет этого номера журнала. А в Ташкенте устав клуба «Страна Филателия» был принят 22 января. Там остается только несколько дополнить давно уже сделанное. Такое предвосхищение событий дает нам основание пожелать всем отделениям ВОФ работать «по ташкентскому времени». Работать, проявляя инициативу, не дожидаясь директивных распоряжений ВОФ и методических разработок журнала. Работать «по ташкентскому времени» не только в детских секциях.

Специальные корреспонденты

Е. ЗОЛОТАРЕВ,

Л. СПИВАК (фото),

В. САФРОНОВ (рисунки)



На фото сверху вниз:
1. И в январе и в Ташкенте бывает жарко.
2. Ефим Леонидович Альтман со своими кружковцами.
3. Участники филателистического конкурса газеты «Пионер Востока» решают спорный вопрос с Валентином Адыровичем Талибовым.
4. Новички клуба «Страна Филателия».



ИМЕЮ ПРАВО И ОБЯЗАН

Обратите внимание на новую рубрику — «От нашего собственного корреспондента». Под этой рубрикой редакция будет публиковать обзоры писем читателей.

Итак, что же сегодня волнует наших соборков? Добрая полсотня писем (ежедневная почта журнала) распадается на три темы. Это письма, что называется «за жизнь». Мы пока опускаем послания — раритеты, в которых редакция предлагается исследователю очерк о марках или рассказ об уникальной коллекции.

Темы «жизненных», злободневных писем условно можно назвать так: а) помогите стать членом ВОФ, б) где приобрести марки, в) наши первые шаги.

«Помогите стать членом ВОФ», — просят В. Федоров из г. Домодедово Московской области. — Я понял, что филателист — это не пустое, а очень интересное и увлекательное занятие. Однако собирать в одиночку — трудное дело, нужны советы более опытных коллекционеров. Но где их встретить, я не знаю. Как мне стать членом общества?»

От имени трех коллекционеров г. Кимры обращается в редакцию П. Орешкин: «Пожалуйста посоветуйте, как быть, может быть пришлете адрес, ближайшей от нашего города организации ВОФ?»

Четверо военнослужащих из Саратова обеспокоены тем же: они не знают, как вступить в ВОФ. По их поручению в редакцию написал В. Виноградов.

Пример настойчивости и решительности подали в этом отношении коллекционеры г. Новая Акмене Литовской ССР. Читатель Д. Андриусис сообщает: «С июня месяца мы считаем себя членами ВОФ, хотя не имеем ни членских билетов, ни указаний на дальнейшее. Дважды обращались в отдел филателии республиканского управления «Союзпечать», но нас адресовали в Москву, а до Москвы, как говорится, далеко».

Что можно посоветовать, чем помочь? Ведь наличие действительно досадная ситуация и подобных вопросов — сотни. В самом деле — существующие городские организации ВОФ в силу традиции, да и своих возможностей не могут взять на попечение «провинциалов». Представим себя в положении товарища из Домодедова. Где-то совсем рядом живет и здравствует Московское городское отделение ВОФ — признанный флагман нашей филателии. Сияя всесоюзными и международными медалями проплывает этот флагман мимо необитаемого острова Домодедово, не имея возможности принять на борт филателиста-робинзона да простит нас за такое сравнение тов. В. Федоров.

Виден ли П. Орешкину из Кимр филателистический лайнер акватории г. Калинин? А на его борту не много, не мало — 108 коллекционеров.

Есть городское отделение ВОФ и в Саратове.

Так как же все-таки вступить в ВОФ. Самое первое, что надо сделать — внимательно прочитать устав ВОФ. Путевка для вступающих — следующие его строки:

«Первичные организации создаются на предприятиях, в учреждениях и учебных

заведениях, а также при культурно-просветительных учреждениях при наличии не менее трех членом общества».

«Городские (районные) отделения ВОФ организуются при наличии не менее 15 членом ВОФ».

Учреждения связи и правления отделений ВОФ уже получили рекомендации о создании областных, краевых и республиканских отделений ВОФ. Оргкомитеты, вероятно, приступили к работе. Есть основания полагать, что вскоре, в связи с этим, будет разрешена проблема вступления в ВОФ филателистов, которые по тем или иным причинам не могли быть членами городских отделений ВОФ. Для филателистов самый верный путь — ближайший кружок, ближайшее городское отделение ВОФ, на базе которого будут организованы коллекционеры области. И еще лучше, если каждый, желающий стать членом ВОФ, придет в организацию не один, а во главе кружка коллекционеров, им лично созданного. Здесь, как и в любом деле нужна инициатива.

Где приобрести марки? — тема номер два редакционной почты. Приводим наиболее типичные письма.

От Ф. Бахшта, Горно-Алтайск:

«Во всей нашей области продаж марок занимается лишь один книжный магазин, находящийся в Горно-Алтайске. А как же там «продажа» филателистической продукции? Весь наличный запас марок, имеющийся в магазине, хранится между страницами одной книги среднего формата! О каком-либо отделе или хотя бы специальной витрине и речи быть не может».

От Л. Люткевича, Томская обл.:

«До Томска от нашего села Палочка добираться очень тяжело. Бываю там 2—3 раза в год. Но даже в Томске не удается достать самых элементарных марок».

От П. Васильева, г. Ленинск, Кзыл-Ординская обл.:

«Наше отделение ВОФ организовало два кружка при учреждениях и четыре юношеские секции в школах. Часто выступаем по городскому телевидению. В результате наше отделение выросло на двадцать человек, и почти сто ребят прибыло в полку юных филателистов. Но вот получили мы лимит на марки и увидели, что он не удовлетворяет и половины наших потребностей. Вся работа по вовлечению новых членом ВОФ сводится на нет».

Вопросы снабжения коллекционными материалами волнуют многих. Требования коллекционеров справедливы. Адресуя эти претензии в Главную филателистическую контору и отдел филателии «Союзпечать», мы хотим отметить также, что порядок обеспечения грамот пропорционален организационной работе.

Имеется в виду четкая регистрация филателистов, реальная ясная картина о «личном составе» кружка или отделения. Можно представить затруднения снабженческих организаций, когда приходится работать по принципу «всем сестрам по серьгам».

Любопытное письмо получили мы из Одессы от читателя Б. Риверса: «Вы сна-

чала дайте нам, то что просим, а потом и работу требуйте, и пропаганду, и выставки, и все прочее».

В качестве ответа, по-видимому, есть смысл привести в этом обзоре письма коллег Б. Риверса, которые едва ли не ходят в более привилегированном положении. Однако:

«На мой взгляд», — пишет В. Филатов, — активисты Воронежского отделения ВОФ, нашли удачный повод для пропаганды филателии. Несмотря на далеко не комсомольский возраст, коллекционеры — частые гости молодежных вечеров, которые проводятся в городском музыкальном театре.

Администрация предоставила нам комнату, мы раскладываем там альбомы, кляссыры. И начинается непринужденный разговор. По скромным подсчетам за два вечера у наших столиков побывало около 600 юношей и девушек. Такую аудиторию молодежи не скоро соберешь. К слову сказать, — и затрат никаких, а польза большая».

С. Пушкарский из Ровно делится приятной новостью. В городе открыт филателистический магазин-салон. Здесь можно не только приобрести марки, но и посидеть с товарищем за чашкой кофе, потолковать по душам. Магазин-салон становится излюбленным местом встреч ровенских коллекционеров.

Читатель В. Тихомиров подробно рассказывает о том, что как день ото дня Туапсинское отделение ВОФ приобретает авторитет и не только у коллекционеров. «Работа филателистов», — пишет В. Тихомиров, — стала заметнее в городе, и нам выделили постоянное помещение для встреч во Дворце культуры моряков. «Союзпечать» специализировала один киоск для продажи филателистической продукции. На этой базе мы намерены организовать достойную встречу 30-летия Октября».

Коллекционеры Ужгорода, от имени которых в редакцию написал Н. Ершов, организовали первую в Закарпатье филателистическую выставку. На выставке демонстрировались коллекции: «Слава Октябрю», «Съезды КПСС — путеводные звезды коммунизма». В этих двух экспозициях отражены выдающиеся события нашей истории, годовщины Великого Октября. Большой интерес вызвала экспозиция школьницы Марии Баконий на тему: «В. И. Ленин — создатель Советского государства».

О подготовке к выставкам, посвященным 50-летию Октября, о лекциях и встречах, организуемых коллекционерами рассказывают в своих письмах И. Дружинин из Донецка, Т. Посникова из Уфы, Г. Радионов из Ульяновска и многие другие читатели нашего журнала.

В связи с этим «Филателия СССР» обращается к своим соборкам — читателям за советом. Сейчас редакция планирует ноябрьский номер журнала, посвященный славному 50-летию нашей Родины. Какие материалы вы хотели бы видеть в этом номере, о чем расскажете сами? Ждем, товарищи, ваших предложений.

ПРОЧИТАЛИ, ОТЛОЖИЛИ, А ДАЛЬШЕ?

Статья А. Зыкова «Встретились, обменялись, а дальше?» вызвала бурный приток писем в редакцию. Статья задела коллекционеров за живое. В ней подняты острые и наболевшие вопросы в работе клубов и отделений ВОФ. И хотя резкой, неприглядной критике, главным образом, подверглось Московское городское отделение, письма пришли из разных городов страны. Видимо, недостатки у всех общие. Промолчали лишь руководители столичного отделения. Будто сие их вовсе не касается.

А между тем, большинство критических замечаний направлено именно в их адрес. Напомним некоторые из них. «Шло заседание правления Московского отделения ВОФ,— пишет автор статьи.— В повестке дня — работа клубов. Все говорили много и о разном. Только об одном никто не сказал ни слова: каким же все-таки должен быть клуб филателистов». В положении о клубах Московского городского отделения определяются их цели, задачи и обязанности. Вот они:

— воспитывать своих членов в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма и непримиримой борьбы с проявлениями буржуазной идеологии в вопросах коллекционирования;

— всемерно популяризовать и развивать коллекционирование;

Члены клуба обязаны.

— принимать активное участие в работе клуба, добросовестно выполнять налагаемые на них поручения;

— систематически повышать свои знания в избранном

ими виде коллекционирования и передавать свой опыт и знания другим коллекционерам;

— вести непримиримую борьбу с чуждыми советскому коллекционированию идеями и явлениями, с проявлениями стяжательства и спекуляции, не допускать купли и продажи коллекционных материалов в частном порядке.

Это в положении. Красивые слова, высокие цели. Иначе обстоят дела на практике. Оказывается, главное в работе клубов — говорится в статье А. Зыкова, — обмен марками. А иногда тут же у всех на глазах идет бойкая торговля. Клубы превращаются в своеобразную биржу. Утверждение это не голословно. Автор статьи приводит вполне конкретные адреса и примеры. В справедливости этих критических замечаний не раз пришлось убедиться и редакционным работникам.

Кому в первую очередь реагировать на критику? Ясно же: Московскому городскому отделению ВОФ. Но там царит удивительное спокойствие и невозвратливость. МГОВОФа согласились, что статью «Встретились, обменялись, а дальше?» все же не мешает обсудить на президиуме или в правлении. Однако обсуждение это откладывается с четверга на четверг. Поистине: после дождика в четверг.

Коллекционеры ждут конкретных мер по улучшению работы клубов и вправе спросить руководителей отделения: прочитали, отложили, а дальше?

ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА

Когда журнал с нашей репликой находился уже в производстве, в редакцию, наконец, пришло письмо, которое мы долго ждали. Это было письмо из Московского отделения ВОФ. В нем излагалось решение Президиума по статье А. Г. Зыкова «Встретились, обменялись, а дальше?». Что же, лучше поздно, чем никогда. Ниже мы публикуем это решение.

Обсудив статью тов. ЗЫКОВА А. Г. «Встретились, обменялись, а дальше?», Президиум Правления МО ВОФ отмечает, что вопросы поставленные в этой статье, в основном, правильно отражают состояние организационной и культурно-массовой работы клубов коллекционеров г. Москвы.

Наряду с этим Президиум считает, что отдельные выводы в статье тов. ЗЫКОВА А. Г. являются не точными, а некоторые рекомендации неосуществимы в настоящее время.

Давая характеристику клубам коллекционеров, тов. ЗЫКОВ делает обобщающий вывод о том, что существующие клубы коллекционеров нельзя назвать клубами. Такой вывод является ошибочным и представляет в неправильном свете общественную деятельность ряда клубов.

В настоящее время имеются клубы, которые ведут большую и полезную работу по пропаганде филателии и других видов коллекционирования (клуб ЦДРИ, ЦДСА, ДК им. Горбунова, ДК «Красный Октябрь», клуб бонистов, клуб филофонистов и другие).

Предложение тов. ЗЫКОВА А. Г. об организации клубов по территориальному принципу само по себе является правильным. По этому принципу, в основном, и организуются наши клубы. Но выдвигая это бесспорно правильное положение, автор статьи вместе с тем подчеркивает, что малочисленность членов таких клубов

является не минусом, а их плюсом. Практика работы клубов коллекционеров г. Москвы опровергает это утверждение.

Малочисленные клубы, как правило, быстро распадаются.

Автор статьи предлагает дифференцированно проводить клубные встречи с тем, чтобы в течение вечера одни члены клуба могли послушать лекцию, другие — обменяться, третьи — посмотреть фильм и т. д. Такое предложение это идеал, о котором мечтают все наши клубы и коллекционеры, но, к сожалению, осуществить его в настоящее время не позволяют условия размещения наших клубов.

ОТ РЕДАКЦИИ

Ответ этот, если говорить откровенно, не обрадовал. Президиум Правления МО ВОФ отмечает, что статья, в основном, правильно отражает состояние организационной и культурно-массовой работы клубов коллекционеров г. Москвы. Далее по логике вещей следовало ожидать, что в решении будут перечислены конкретные меры для исправления указанных недостатков. Вместо этого авторы решения вступают в бездоказательную полемику с автором статьи. Вряд ли может удовлетворить многочисленных коллекционеров такое утверждение: «В настоящее время имеются клубы, которые ведут большую и полезную работу по пропаганде филателии и других видов коллекционирования». В чем состоит эта большая и полезная работа?, как она организуется?, куда обратиться за обобщенным опытом? — вопросы, оставленные без ответа.

Может быть у Президиума Правления Московского отделения ВОФ есть конкретные предложения по этому поводу?

„СИПЕКС—1966“

Ничто так не повышает квалификацию любого коллекционера почтовых марок, как посещение филателистических выставок и изучение их лучших экспозиций. Особенно большие познания можно почерпнуть на международных выставках, которые ежегодно проводятся под покровительством международной филателистической Федерации (ФИП). И эти познания идут на пользу советским коллекционерам — от выставки к выставке улучшаются экспозиции, которые отбирает выставочный комитет ВОФ для демонстраций за рубежом. Заметные успехи советских коллекционеров на международных вернисажах отметил в конце прошлого года в одном из своих выступлений президент ФИПа Люсьен Бертело.

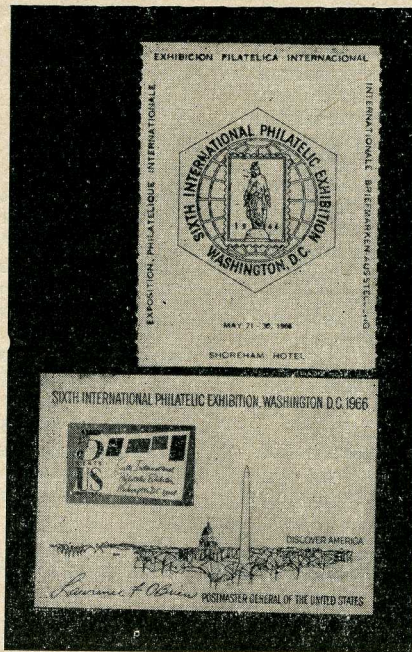
К сожалению, в некоторых международных выставках советские филателисты все еще не принимают участия. Тем не менее, и эти выставки — их организация, экспонируемые коллекции, их оценка — представляют для нас определенный интерес. Хотя бы потому, чтобы знать — с какими соперниками, возможно, придется встретиться в следующий раз.

Как же быть, если выставки проходят без нас, если никто из советских филателистов их не видит? В подобных случаях приходится довольствоваться... заочным ознакомлением с экспозициями, изучением каталогов, решения жюри, рецензий в зарубежной филателистической прессе.

Именно так и пришлось поступить нам, чтобы составить представление о Вашингтонской международной выставке, которая состоялась с 21 по 30 мая 1966 года под девизом «СИПЕКС». Этот девиз — SipeX — расшифровывается так: «Sixth International Philatelic Exhibition» — шестая международная филателистическая выставка. Номер ей присвоен американскими филателистическими организациями. Он означает, что «СИПЕКС» — шестая международная выставка, проводившаяся в США. По данным историка филателии Герберта А. Тренчарда «СИПЕКС» — сотая международная выставка, если вести счет от Антверпенской выставки 1887 года, для участия в которой впервые были приглашены коллекционеры других стран.

Первая особенность «СИПЕКС»а, как и всех остальных выставок, проводимых в США, — ограниченный круг стран-участниц. В Вашингтонском конкурсе выступали филателисты только 31 государства. Уместно напомнить, что на выставке «Прага—1962» экспонировались коллекции из 86 стран. Даже Западное полушарие было представлено на «СИПЕКС» лишь девятью флагами, а огромный африканский континент — единственным филателистом из Замбии.

Ограниченность стран-участниц и малочисленность зарубежных коллекций — не случайны для выставок, организуемых в США. В этой богатейшей стране мира филателия в полном смысле слова отделена от государства. Не приходится рассчитывать на правительственные субсидии или — на худой конец — на выпуск серии марок с дополнительным номиналом в пользу выставки, как это делается в других государствах. Средства для устройства выставки изыскиваются за счет пожертвований частных лиц, клубов и ... рекламы торговых филателистических фирм. В этом отношении весьма показателен каталог выставки — значительная



На рисунках: 1. Эмблема выставки «СИПЕКС», 2. Блок, посвященный выставке в Вашингтоне.

часть его заполнена объявлениями различных фирм. Описанию же медалей и перечислению состава жюри предшествует список лиц, пожертвовавших которых образовали необходимый для устройства выставки долларový фонд.

Будучи стеснены средствами, устроители «СИПЕКС» не были заинтересованы в том, чтобы привлечь большое количество участников. В свою очередь, и участников отпугивала высокая стоимость транспортных и страховки коллекций, а также оплаты стендов и их охраны. Все эти расходы устроители возложили на самих экспонентов. Помещение для выставки было подобрано подешевле — по-видимому, исходя из тех же ограниченных финансовых возможностей. И неудивительно, что европейские туристы были поражены тем, что выставка проводилась в подвальных помещениях Шорехам-отеля, которые обычно используются для стоянок автомобилей. Апартаменты первого, второго и других этажей отеля были предоставлены фирмам, устроившим бойкую торговлю оптом и в розницу.

Никто не организовал и охрану экспонированных коллекций от покушений на них знаменитых вашингтонских гангстеров. Учтя опыт прошлых американских выставок, более состоятельные экспоненты заблаговременно обратились к услугам частных детективных бюро.

На 2400 стендах «СИПЕКС»а посетители увидели 452 коллекции и 90 литературных

экспонатов. Конкурсные экспозиции были подразделены на 10 групп. В первые пять входили хронологические коллекции США, стран Британского содружества, европейских государств, Латинской Америки, азиатских и африканских стран. Шестую группу составляли коллекции воздушной почты, седьмую — тематические, восьмую — юношеские, девятую — филателистическая литература, включая каталоги и альбомы, десятую — генеральные коллекции, о которых ниже будет сказано особо. Преобладающими по числу коллекций и стендов были первая и третья группы, в которых экспонировались почтовые марки соответствующих США и Европы. Внутри первой группы коллекции разбивались на 17 разделов по времени выпуска марок, видам почты и т. д. ... Из 92 коллекций, которые экспонировались в этой группе, только четыре представляли зарубежные филателисты. Коллекционеры США преобладали и в других группах, в том числе и во второй (коллекции марок стран Британского содружества), где они серьезно соперничали с англичанами и канадцами.

На этой выставке мало было и тематических коллекций — всего сорок шесть. Они уместились на 152 стендах. Иными словами, тематические экспозиции заняли лишь одну шестнадцатую часть всей выставочной площади.

Получившее массовое распространение во всех странах восточного полушария тематическое коллекционирование в несравнимо меньшей степени поддерживается и распространяется в Соединенных Штатах. Только этим можно объяснить то, что на «СИПЕКС»е отважились выступить с тематическими коллекциями лишь семь американцев. Забегая вперед, укажем, что ни один из них не удостоен медалей — настолько их экспозиции уступали тематическим собраниям, присланным из европейских и латиноамериканских государств.

Наряду с конкурсными на международных выставках также демонстрируются коллекции «Почетной Академии» и «Класса Почета», ранее удостоенные высших международных наград и больших золотых медалей — Grande Prix или двух золотых медалей. Естественно, что такие коллекции привлекают к себе наибольшее внимание посетителей. Так было и на «СИПЕКС»е, где по признанию американской прессы, оживление царило только у 130 стендов «Почетной Академии» и «Класса Почета». Среди «академических» следует прежде всего упомянуть коллекцию «Раритеты мира» (Фрэнк Берлингер, Лихтенштейн), в которой имеются обе марки POST OFFICE, острова Маврикия — однопенсовая оранжевая на конверте и двухпенсовая синяя, негашеная; известная в единственном экземпляре первая марка Швеции, ошибочно отпечатанная желтой краской вместо зеленой. Двумя аналогичными марками острова Маврикия, конвертом с парой двухцентовых марок Британской Гвианы 1850 года (№ 1 по каталогу Ивера), негашеной двухцентовой миссионерской маркой Гавайских островов 1851 года (№ 1) привлекали к себе стенды Раймонда Вейлла (США).

Можно представить огромный интерес посетителей выставки к стенду, помещенному в каталоге двадцать девятым номе-

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Более трехсот коллекционеров собралось на второй вечер московских филателистов, который состоялся во Дворце культуры «Красный Октябрь». Программа вечера была обширна, разнообразна и, главное, филателистична.

В фойе разместилась экспозиция постоянной выставки «Коллекционер». С интересом многоопытные собиратели осматривали посвященную Владимиру Ильичу Ленину коллекцию Димы Сомова, ученика 5-го класса 819 школы. По стиченным этикеткам из коллекции А. Зыкова участники вечера могли проследить по этапу «Как бревно стало атомом».

На вечере филателисты смогли получить ответы на все волнующие их вопросы. Ответили на них председатель Всесоюзного общества филателистов Э. Т. Кренкель, главный редактор журнала «Филателия СССР» В. А. Степанов, председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур, начальник дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Л. М. Шаров и заместитель директора Главной Филателистической конторы «Союзпечать» М. Т. Милькин.

Э. Т. Кренкель говорил о перспективах обмена филателистическим материалом, о работе юношеских секций, о перспективах деятельности ВОФ Л. М. Шаров познакомил участников вечера с планом выпуска советских марок на 1967 год. В этом же году в достаточной степени будет удовлетворен спрос на филателистическую литературу. Как информировал коллекционеров заместитель директора филателистической конторы М. Т. Милькин, крупными тиражами выйдут в свет исследовательские монографии, пособия, каталоги. О работе журнала «Филателия СССР», его планах на будущее рассказал главный редактор В. А. Степанов.

На вечере были показаны любительские кинофильмы о филателии и филателистах.

К. БЕРНГАРД,
профессор

ром. Его владелец Вильям Миддендорф (также из США) представил уникальнейшее собрание марок миссионерской почты Гавайских островов. Демонстрировалась в залах «Почетной Академии» известная советским филателистам по выставкам «Польска — 1960» и «Прага — 1962» коллекция «История почты Варшавы 1858—1870 гг.» (М. Боянович, Англия). В этой коллекции свыше полутора тысяч экземпляров первой польской марки, изготовленной в Санкт-Петербурге для обращения внутри «Царства Польского». Все они тщательно систематизированы М. Бояновичем по типам, гашениям и другим признакам.

Высшими наградами жюри «СИПЕКС» а оценило несколько коллекций «Класса Почета». Большая золотая медаль присуждена собранию «Марки Швеции 1855—1862 гг.» (Оол Олссон, Швеция), которое двумя годами ранее было удостоено золотой медали на Парижской всемирной выставке «ФИЛАТЕК». Золотыми медалями отмечены следующие коллекции «Класса Почета»: классические марки Чили (И. Гальвез, Чили), марки Шлезвиг — Гольштейна (Я. Энгель, Дания), марки Люксембурга (Ф. Рейн, США) классические марки Португалии и Португальской Индии (И. Гонзалес Гарсия, Португалия), ранние выпуски Швейцарии (В. Рихнер, Швейцария), почта Виргинских островов (Ф. де Тройер, Бельгия), воздушная почта Ньюфаундленда (Д. Матейка, США).

Установленные для конкурсных коллекций две большие золотые медали были присуждены филателистам США — супругам Кильбурн и Р. Гиллу. Первые выступили на «СИПЕКС» с коллекцией марок рабовладельческих (конфедеративных) штатов периода гражданской войны 1860—1865 гг. за освобождение от рабства американских негров, Р. Гилл продемонстрировал коллекцию классических марок Франции 1849—1870 гг.

Главный специальный приз вручен американке Эдит Фольстич за специальную коллекцию, демонстрировавшуюся в десятой группе под девизом «Сага о почтовых марках». На основе лаконичных высказываний в печати создается впечатление, что эта коллекция представляет собой своеобразную всемирную историю филателии, составленную из наиболее интересных марок разных государств, в том числе и пробных марок первых выпусков, писем и различных почтовых документов.

Шесть золотых медалей получили коллекции почтовых марок США. Это — преимущественно специализированные коллекции отдельных выпусков и даже марок отдельных номиналов (например, «Одноцентовые марки 1851—1859 гг.» М. Нейнкена, США). Такими же наградами оценены пять коллекций марок стран Британского Содружества. Характерно, что из них только одна составлена из марок самой Великобритании, остальные из ранних выпусков марок бывших английских колоний — Мыса Доброй Надежды, Новой Зеландии, Британской северной Америки и острова Святого Винсента.

Меньшее число золотых медалей — только четыре — досталось на долю коллекций марок европейских стран. Две из них присуждены за собрания шведской классики, а две другие — за коллекцию первых выпусков марок Греции с изображением профиля Гермеса и крупную двадцатистендовую — экспозицию марок «почтовых князей» Турн и Таксис. Остальные три золотые медали получили коллекции марок Колумбии, Гватемалы и Китая — выпусков 1878—1910 гг., включая почтовые эмиссии других государств на территории Китайской империи.

Итого — 29 «золотых» коллекций. И среди них — ни одной коллекции марок государств, народы которых говорят на славянских языках. Это тем более странно, что на всех предшествующих международных выставках значительную часть зо-

лотого наградного фонда получали коллекции русских, польских, чехословацких, сербских, румынских марок. Помимо уже упомянутой коллекции англичанина М. Бояновича «История почты Варшавы 1858—1870 гг.» в «Почетную Академию» за последние годы вышли коллекции марок России (М. Липшюц, Франция), Румынии (Ф. Новак, СССР и Д. Вильсон, Великобритания), Венгрии (И. Косса и Л. Штейнер, Венгрия), Венденского уезда (Д. Вильсон, Великобритания).

На Вашингтонской выставке экспонировалось свыше полсотни коллекций марок стран Восточной Европы, в том числе 25 коллекций марок, издававшихся на территории нашей Родины. Некоторые из этих коллекций — П. Лаврова (ЧССР), К. Адлера (США), Д. Ллойда (Англия), Ч. Витковской (ПНР) знакомы советским филателистам и высоко оцениваются ими. Однако жюри «СИПЕКС» а, 14 мест из тридцати в котором занимали эксперты США, дало более скромные оценки коллекциям марок Восточной Европы. Так, коллекции П. Лаврова присуждена только серебряная медаль, коллекции Ч. Витковской — позолоченная. Две позолоченные медали за собрания марок Чехословакии получили З. Квашичка и Э. Хероут (оба из ЧССР). И только одна «славянская» коллекция «Почта в России XVIII века» К. Адлера (США) была удостоена золото-серебряной медали. Конкурс есть конкурс, решения жюри не могут быть пристрастными, поэтому сделаем вывод о том, что приверженцы восточноевропейской филателии выступили на «СИПЕКС» е ниже своих возможностей и возьмут реванш на международных выставках 1967—1968 гг. Сказалось, видимо и то, что в Вашингтонской выставке участвовали филателисты только четырех стран социалистического лагеря — Чехословакии, Польши, Венгрии и Румынии, направившие для демонстрации за океаном 25 коллекций.

Среди наград, выделенных для оценки тематических коллекций, наиболее высокие — две позолоченные медали. Одна из них присуждена бразильскому филателисту М. Ферейра Франко за экспозицию «Победа человека в воздухе», другая шведу А. Тувессону за разработку темы «Шведы за границей». Серебряные медали достались чеху С. Зурбеку за тематическую коллекцию «Эволюция письменности, книгопечатания и бумаги» и поляку Я. Сикорскому за коллекцию «Столетние юбилеи почтовых марок».

Читателям журнала, по-видимому, необычайно интересно узнать — были ли представлены на выставке не стандартные темы. Да, такие были — «Политические события в Европе XX века» (Н. Ферре, Аргентина), «Мир физики» (Фу-Хау-Чен, США), «Боги, демоны, идолы» (Г. Кумме, ФРГ), «Текстильная промышленность» (Р. Бредлей, США и Х. Саброс, Дания). Филателист Р. Хенебри (США) продемонстрировал коллекцию «Кофе на марках». И хотя эта коллекция заняла семь стеллов, жюри не сочло возможным оценить разработку кофейной темы даже бронзовой медалью.

Авторам филателистической литературы присуждено 13 позолоченных медалей, 6 приравненных к ним дипломов и 8 серебряных наград. Среди премированных — изданная в Бухаресте монография В. Тебейка «Первые румынские почтовые марки» («Primele Marci Postale Romanești») и выпущенное в трех частях исследование М. Липинского (ПНР) о марках Верхней Силезии.

Отмечая выставку, почтовое ведомство США выпустило 5-центовую марку, блок с изображением этой марки и 11-центовую авиапочтовую карточку.



Далеко не все, кто держит в руках бумажные деньги, подозревают, что содержание этих знаков не ограничивается лишь покупательной способностью. Эта сила сопутствует им только в период обращения. Но есть вещи, которые они сберегут в себе навсегда — политические, экономические и культурные черты своего времени. Именно эта сторона и привлекает к себе бонистов — коллекционеров и исследователей бумажных денежных знаков.

Бумажные деньги значительно «моложе» своих звонких разменных сородичей — монет. В России первые официальные бумажные деньги (как их тогда называли — ассигнации) появились при Екатерине II, в 1796 г. Однако им предшествовали «векселя соляной конторы». Датируются они 1759 годом. На них стоит подпись императрицы Елизаветы. За неимением в России банков, эти векселя в соляных конторах обменивались также и на монеты.

Первые русские ассигнации печатались на тонкой бумаге с одной стороны и имели сложную систему водяных знаков. Подписывались они от руки управляющим и кассиром банка.

Во время Отечественной войны 1812 года Наполеон, с целью подрыва финансовой мощи России изготовил и пустил в обращение большое количество фальшивых денег 25 и 50-рублевого достоинства. Подделки были выполнены очень искусно. Однако их нетрудно отличить: на фальшивых знаках в тексте вместо буквы «Д» стоит «Л» и слово «ходячий» читается «холячий». Подписи также отличны; они сделаны литографским путем, а не чернилами. Кстати, датированы поддельные знаки для большей убедительности 1808 годом. В коллекциях эти деньги встречаются довольно часто, что объясняется их огромным тиражом.

До 1843 года в обращении находились только ассигнации, а затем, с образованием Кредитного банка, появились и кредитные билеты. Именно тогда установили традиционные цвета купюр: 1 рубль — желтого, 3 рубля — зеленого, 5 рублей — синего и 10 рублей — красного цвета.

Большой интерес у бонистов всегда вызывают денежные знаки первых революций: Великой Французской революции, ассигнации легендарного поляка Тадеуша Костюшко, денежные знаки Венгерской революции 1848 года с личной подписью Лайоша Кошута. Кстати, есть деньги, выпущенные с его подписью как министра финансов революционного правительства, в Венгрии, и есть также выпущенные в США, куда он эмигрировал и основал венгерскую коммуну после подавления революции. Рядом со знаками Лайоша Кошута особое место занимает другой выпуск бумажных денег революционной Венгрии. Это деньги Венгерской Советской Республики 1919 года.

**ДРУЗЬЯ
ПО УВЛЕЧЕНИЯМ**



Очень интересный материал для коллекционеров дает период революций и гражданской войны в нашей стране.

Временное правительство оставило за 8 месяцев своего правления 9 миллиардов ничем не обеспеченных рублей. Это во много раз превысило сумму бумажных денег, выпущенных царским правительством за все годы первой мировой войны. Покупательная способность рубля упала до нескольких довоенных копеек. «Керенки» ходили целыми листами. Деньги настолько обесценились, что стало не выгодно перевозить мелкие купюры по железным дорогам. По всей стране возник острый разменный кризис. Тогда в виде суррогата местные отделения банка стали выпускать свои бумажные деньги. Также стали поступать и органы местной власти — самоуправления.

Все контрреволюционные правительства также имели свои деньги. Генерал Юденич, перед наступлением на Петроград, пригласил в качестве управляющего отделом финансов известного фабриканта-миллионера Лианозова, подпись которого помещена на деньгах рядом с подписью самого «генерала от инфантерии». По некоторым сведениям его деньги были напечатаны в Швеции. На лицевой стороне 1000-рублевого билета под двухглавым орлом изображены незадолго до этого расстрелянные в Екатеринбурге Николай II и его жена Александра Федоровна, в ореоле «великомучеников».

Однако финансовая карьера незадачливого генерала на этом и закончилась. Юденич был разбит под Петроградом и бежал в Англию, а его деньги, в большей своей части даже не разрезанные, были проданы на конфектную фабрику Таллина для оберток.

Бонистам хорошо известны и другие деньги этого периода: деникинские «колокольчики» (1000 рублей с изображением «Царь-колокола»), архангельские «моржовки» (25 рублей, украшенные рисунком моржа) и другие.

Нехватка разменных денег в стране была настолько велика, что их выпуском занимались более мелкие «подразделения» — кооперативы, магазины, клубы, аптеки, столовые.

Это деньги, так называемого, необязательного обращения или как их еще называют — частные деньги. Около 400 городов нашей страны в то время имели у себя в местном обращении подобную «валюту». В Севастополе, например, деньги выпускали 80 организаций, в Харькове и Симферополе — 60. Иногда эти деньги печатались даже за границей. Так хозяин магазина в Николаевске-на-Амуре, Симуда, напечатал свои деньги в Токио, удостоив чести эти знаки собственным портретом. Иногда в качестве денег использовали различные бланки. В Якутии, например, в качестве денег имели хождение даже винные этикетки: «Мадеры» — в качестве 1 рубля, «Кагора» — 10 рублей, «Опорта» — 25 рублей.

Деньги выпускались не только на бумаге, но и на

шелку, коже, фанере. В Средней Азии, после аннулирования «шелковок» Бухары и Хорезма население шло из них пестрые лоскутные одеяла.

Особый интерес безусловно представляют деньги-карикатуры. В коллекции А. В. Тункеля имеется одна из двух известных бон-кариатур, направленная против гетмана Скоропадского. В 1918 году эта бона-агитка была выпущена на Украине, к сожалению, до сих пор не известно кем. На лицевой стороне её свиной окорок, бутылки и рюмки с водкой, увенчанные вензелями «ГС» (гетман Скоропадский). Надпись по-украински: «Сто карбованців ходять по свиту направи з мягеньким папиром» (туалетной бумагой). Далее: «Размин цих карбованців забезпечується усим добром Скоропади, пана гетмана брехнею, немецким штыком, та гайдамацьким нагаем». На чистом поле, где помещается водяной знак, изображена свинья. На оборотной стороне — карикатурный портрет самого гетмана. Вместо скипетра он держит вилку с галушкой, а вместо державы — большую рюмку водки. Портрет венчает кукиш. В центре надпись: «За сто карбованців у державне скарбинці видається одна або два дулі».

К 1922 году инфляция достигла невиданных размеров. Спички, например, стоили несколько сот тысяч рублей. Бумажные деньги были совершенно обесценены. Поэтому Советское правительство в течение 1922—1924 годов провело денежную реформу. Так на знаках 1923 года указано: «1 рубль 1923 года равен одному миллиону рублей дензнаками, изъятыми из обращения».

В старину говорили: «на деньгах царская печать», — имея в виду герб и портреты царей. На деньгах нашего государства появились изображения рабочих и крестьян, а лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на 6 языках мира впервые был напечатан на деньгах РСФСР в 1919 году.

Бонистика — массовое увлечение в нашей стране. Существует много кружков бонистов при отделениях ВОФ, многие из них заняты серьезными поисками. Так, например, в Куйбышеве коллекционеры во главе с председателем общества А. М. Плотниковым, выявили ряд важных для истории фактов о выпуске Самарских денег.

Многие коллекции музеев созданы трудом энтузиастов-собрателей. Так, обладатель крупнейшей в нашей стране коллекции бон В. Вязельщиков передал свое собрание в дар музею Советской Армии. Недавно скончавшийся профессор Е. Пахомов завещал свою уникальную коллекцию монет и бон нескольким музеям.

Связь бонистики с музеями, институтами и другими научными учреждениями не случайна: бонистика становится вспомогательной исторической дисциплиной.

Э. ГРИБАНОВ

**САМОЕ
САМОЕ
САМОЕ**

3 000



Оригинальнейшую коллекцию карандашей собрал советский инженер А. Росляков. В его собрании есть ученические, чертежные, столярные, шахтерские и даже специальные физиотерапевтические карандаши [которые развивают пальцы рук после паралича] различных цветов и размеров — всего более трех тысяч штук! По мнению специалистов, это самая уникальная коллекция подобного рода.

20 000



В Испании, у владельца крупного мадридского бара Хосе Чикоте в его «Всемирном музее спиртных напитков» хранится более 20 тысяч бутылок с винами разных марок из 162 стран мира: от мексиканской текилы до японской кури. Среди них есть и единственная на свете нераспечатанная бутылка с хересом 1494 года! — одна из немногих, якобы преподнесенных когда-то Христофору Колумбу по его возвращении из первого путешествия в Америку.

На Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1964 году Хосе Чикоте представил для обозрения 400 бутылок самых редких марочных вин.

150 000



Более 150 000 пословиц и поговорок, принадлежащих всем народам СССР, многим народам стран социалистического лагеря, а также Индии, Индонезии, Англии, Японии и других государств [всего более 60 стран], собрал любитель-этнограф Н. Астапенко из Белоруссии.

60 000



В заполярном городе Норильске коллекционер И. Рехлов собрал более 60 000 репродукций с произведений мирового искусства. У Рехлова много друзей в нашей стране и за границей. В его коллекции есть репродукции, присланные в свое время премьером Индии Дж. Неру, бельгийской королевой Елизаветой, президентом Италии Д. Гронки и другими видными людьми.



Московский врач В. Телешев собрал большую и редкую коллекцию писчих перьев. В его систематизированном собрании много старинных перьев и таких, которыми когда-то писали знаменитые люди.

ПОЛЗЯЩИЕ СТРАНИЦЫ



Разница в 500 миль

Забавная марка поступила в обращение в 1932 году на Филиппинах. Под рисунком было написано: «Пагсанджанские водопады». Филателисты, рассмотрев ее под увеличительным стеклом, разобрались, что художник нарисовал Вернальские водопады Йосемитского парка в Калифорнии, которая находится от Филиппин на расстоянии добрых пяти тысяч миль.

Кто есть кто!

В 1897 г. в Боливии вышла марка с изображением одного из первых национальных вождей доктора Бернардо Монтеагудо. Коллекционеры удивлялись, как могла она увидеть свет, если известно, что нет ни фотографии Бернардо Монтеагудо, ни его точного портрета. В 1909 г. вышла новая марка в честь Монтеагудо. На сей раз портрет был уже другим. И только в 1951 году выяснилось, что на марке 1909 г. был изображен Бернардо Вера-и-Пинтадо — автор национального гимна Чили.

Отец вместо сына

Не повезло и основателю города Нью-Касл в Австралии лейтенанту Джону Шортленду, в честь которого в 1947 г. была выпущена специальная марка. Оказалось, что на ней изображен не сам Джон Шортленд, а его отец.

Как «исправили» Декарта

Во Франции в 1937 г. вышла марка, отмечающая трехсотлетие со дня издания знаменитой книги великого философа Декарта «Рассуждение о методе». Вскоре обнаружилось, что название книги на марке не соответствует оригиналу: в нем были перепутаны предлоги, что хотя и не исказило смысл названия, но все же не было авторским.

А МАРКА- ТО НЕ С МАРСА



АГРЕГАТ С ФАНТА- ЗИЕЙ



ОХ, УЖ ЭТИ ФИЛАТЕЛИСТЫ!

В пятом номере журнала за 1966 г. мы уже сообщили о том, что многие филателисты, пытаясь разгадать формулу, изображенную на марке «Достижения современной химии — народному хозяйству» (№ 3281), образно говоря, получили по химии двойку. Этот неожиданно строгий экзамен устроили авторы марки — художники В. Пименов и А. Шмидштейн.

Ходить в двоичниках неприятно даже школьникам. Вполне можно понять чувства и переживания солидных отцов семейств, которых мог поставить в тупик безобидный детский вопрос:

— Папа, а что изображено на этой марке?

Дабы не потерять морального права выговаривать сыну или дочери за пробылы в знаниях, самые решительные из коллекционеров обратились в Институт кристаллографии. Сотрудники института не уронили авторитет научного учреждения и дали ответ:

Это формула из области органической химии.

Изображает полимерное соединение.

На марке напечатана химическая формула, которая не изображает ни один из полимеров, известных на земле.

Наиболее смелые умы выдвинули гипотезу: художники открыли новое соединение, которое существует, скажем, на Марсе или вообще в другой Галактике. Однако авторы марки В. Пименов и А. Шмидштейн наотрез отказались пожать плоды громкой славы:

— Прежде чем приступить к работе над маркой, мы проконсультировались в Институте элементарноорганической химии Академии наук СССР. Там нам предложили формулу одного из жаростойких полимеров, имеющих большое значение для народного хозяйства. Что это за полимер, рассказывает в своем письме в редакцию профессор института, доктор химических наук Герман Сергеевич Колесников. Письмо профессора для сведения читателей журнала и сотрудников Института кристаллографии мы приводим полностью.

«Хочу сообщить, что на марке № 3281 изображено основное звено существующего уже несколько лет на земле полимера — полиарилата, полученного из фенолфталеина и хлорангидрида изофталевой кислоты В. В. Коршаком, С. В. Виноградовой и их сотрудниками. Чтобы не быть голословным, сошлюсь на небольшую монографию В. В. Коршака и С. В. Виноградовой «Полиарилаты», изд. «Наука», 1964 г.

С УВАЖЕНИЕМ Г. С. КОЛЕСНИКОВ

Таким образом, новое открытие не состоялось.

Однажды разбирая свои марки, я невольно задержал взгляд на одной из них. Что-то было очень знакомое в ее рисунке. Присматриваюсь внимательнее. Да это же дождевальная агрегат ДДА-100 м, который я на нашем заводе вот уже три года комплектую для колхозов. Вот так встреча!

Только радость была недолгой. При внимательном рассмотрении рисунка оказалось, что это совершенно другое, неведомое мне устройство. Но какое?

Любознательство привело меня в технический отдел. Листвую книгу «Действующие дождевальные установки». Передо мной мелькают десятки фотографий и схем, но ничего общего в них с изображением на марке не нахожу.

Тогда я показал марку работникам техотдела конструкторского бюро. Но бывалые специалисты только руками развели. Внешне, мол, агрегат похож на ДДА-100м, но только очень приблизительно и, самое главное, принципиально не верно: в таком виде он просто должен развалиться...

В самом деле, размах навесной конструкции не один десяток метров. В ее фермах колоссальное напряжение. Вот почему раскосы, растяжки, стойки, распорки — все это образует сплошную сетку. В реальном агрегате. А на марке? Здесь совершенно отсутствуют раскосы ферм, без которых немыслима эксплуатация агрегата. Далее, над трактором в верхней части фермы изображен большой разрыв, тогда как на самом деле здесь должна быть сплошная линия. Впрочем, и само крепление конструкции к трактору нарисовано совершенно не верно. Трактор должен быть расположен внутри кольца под сводом двух консолей.

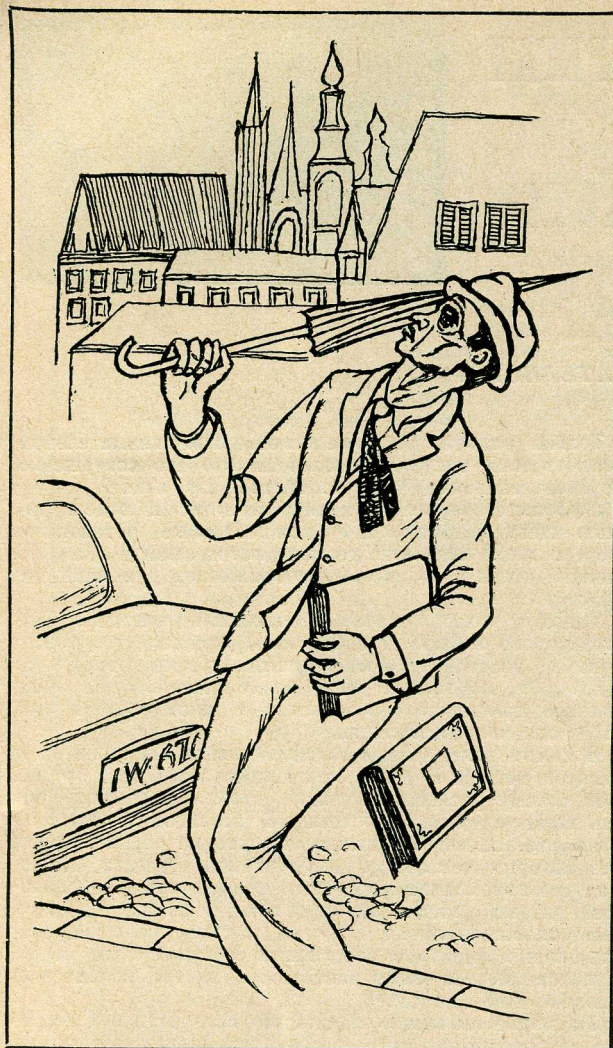
На марке мы видим на каждой горизонтальной консоли не более тринадцати распылителей (каждый из них отмечен конусом дождя). На самом же деле их двадцать шесть штук.

И последнее. Что он поливает? По рисунку похоже — дружные всходы хлебов. Но к чему тогда такое размежевание? Если же это какая-либо другая культура, то не будет такой густой всхожести. Кстати, сам трактор, как ни странно, идет по посевам.

Я, конечно, не знаю, как примет мои замечания автор рисунка этой марки всеми уважаемый художник В. Завьялов. Во всяком случае все мои товарищи, которые своими руками собирают это устройство и знают его до последнего винтика, уверены: единственная марка с рисунком дождевального агрегата ДДА-100м, вышедшая в мае 1964 года, не является его миниатюрой. Очевидно этот рисунок сделан просто «по памяти». Но техника, как известно, не любит неточностей. А филателия, мне кажется, тем более.

Астрахань

М. КОРСАКОВ,
комплектовщик завода «Сельхозтехника»



Франтишек ЛАНГЕР

поддержал его и, как человек услужливый, помог подобрать тяжелые фолианты. Он выглядел бледным и растерянным, и я довел свою первую помощь до конца, то есть завел его в кафе на ближайшем углу и заказал по рюмке коньяку.

— Игнац Крал, прокурисст Аграрного банка,— представился он мне после того, как отпил каплю коньяку и запил ее целым стаканом воды.

— Чрезвычайно вам признателен за то, что вы спасли мне жизнь.

— Ну, если не жизнь,— ответил я,— то во всяком случае— эти две здоровенные книги, потому что машины вряд ли стали бы их объезжать.

Господин Крал притянул книги к себе.— Мне было бы жаль их,— сказал он.— Видите ли, я собираю марки, он похлопал по обоим томам,— и мне бы не хотелось лишиться части коллекции.

Теперь во мне по-настоящему пробудился интерес к этому старому господину. Я знавал многих филателистов, когда мне, как и им, еще не было двенадцати лет, но еще ни разу не видел ни одного, которому было бы, по меньшей мере под шестьдесят. И, вспомнив тонкий альбом своих мальчишеских лег, я мысленно взвесил оба фолианта и спросил с подобающим почтением:

— Это ваша коллекция?

Господин Крал покосился на меня из-под полуприкрытых век. Лишь спустя несколько месяцев я стал понимать, что такой взгляд означает обличение в филателистическом невежестве. Что-то вроде преподавательского: «Садитесь, молодой человек, ставлю вам двойку».

— Нет, это только часть ее. Всего лишь кое-что из моих швейцарских марок.

Я вспомнил все, что знал о марках в свои двенадцать-четырнадцать лет, но не смог представить себе, чтобы марок этой крохотной страны — я помнил, что на них был Вильгельм Телль — хватало бы больше чем на одну, и то неполную страничку моего альбома. А тут два таких толстых тома! Когда я высказал свои мысли вслух, господин Крал одарил меня еще одним косым взглядом. А затем он завел речь о том, что настоящий коллекционер среди трехсот швейцарских марок обнаружит тысячи разновидностей, отличающихся по способу печати, бумаге, шелковым волокнам, цветовым оттенкам и зубовке, не говоря уже о типографских ошибках, разъемных марках и прочих особенностях.

То, что мне удалось обобщить в одном достаточно обширном предложении, господин Крал, который уже

РАССКАЗ

Рис. В. ИВАНОВА

КВАРТБЛОК РОЗОВЫХ «МЕРКУРИЕВ»

Когда-то маленькая площадь Юнгмана была идиллическим уголком. Именно тогда здесь посреди круглой цветочной клумбы и поставили памятник знаменитому лингвисту девятнадцатого столетия. Но сегодня Йозеф Юнгман смотрит с высоты своего пьедестала на бешеный водоворот у своих ног, потому что с тех пор этот уютный уголок превратился в один из самых сумасшедших парижских перекрестков.

Переход этого перекрестка в разгар вечернего уличного движения — проверка прозорливости, присутствия духа и ловкости пешехода. Пожилой мужчина, который шел впереди меня, явно собирался подвергнуть себя испытанию. Под мышкой он нес две очень тяжелые книги, а левой рукой, в которой был зонтик, придерживал шляпу, так как автомобили мчались по улице наперегонки с ветром. На его счастье, крыло автомобиля лишь слегка задело его, а когда он отшатнулся, я вовремя

окончательно пришел в себя, излагал в течение целого получаса.

За эти полчаса его лицо разругалось, зато я почувствовал, что бледнее и что теперь голова кружится у меня. Я немного пришел в себя лишь когда он потянулся за фолиантами, чтобы дополнить свою лекцию наглядными примерами. Внезапно во мне проснулся двенадцатилетний мальчик, который вдруг страшно заинтересовался коллекцией этого старого господина. Правда, то, что я теперь увидел, не шло ни в какое сравнение с моими мальчишескими марками, замусоленными, рваными, жалкими, которые были прекрасны только в ребячьем воображении. Ни один мальчик не смел и мечтать, что когда-нибудь его альбом превратится в такое сказочное сокровище или в такой великолепный музей. На листах этих томов швейцарские марки ласкали глаз нежными красками. Иногда они стояли

ровными, но редкими рядами, как кордебалет, иногда они походили на роту солдат, когда плотным строем заполняли целые странички. Кое-где многократно повторялись отдельные марки или серии, которые казались совершенно одинаковыми, но для старого господина были полны важных различий. На смену густо заклеенным страницам вдруг приходил один рядок марок, а иногда посередине листа красовалась одна-единственная марка, одетая в блестящий прозрачный пакетик. Белый простор бумаги вокруг нее образовывал ореол.

Переверачивая лист за листом, господин Крал вдруг остановился. Страница была пустой и лишь следы клейкой бумаги говорили о том, что и здесь раньше было наклеено несколько марок. Он озабоченно осмотрел пустые места, а потом сказал: «Наверно, они выпали, когда книги выскользнули у меня из рук».

— Это были ценные марки? — спросил я его.

— Мне их жаль. Между ними была очень приличная зеленая пара пятицентовых марок «Порт-Локаль» с надпечаткой «Порт-Кантональ» над маркой. Ну ладно, у меня в дубликатах есть еще одна такая пара, хотя и поуже этой.

Для меня это был ответ на непонятном языке, и я попытался перевести его на самый понятный язык — язык цифр. Короче говоря, я спросил его, сколько они могли стоить. «Если бы мне пришлось покупать их, — сказал он, — я заплатил бы за них верных двадцать тысяч».

После такого ответа я тотчас же закричал: «Официант, счет!» и не менее решительно заявил старому господину, что пойду искать эти марки. Нельзя же допускать, чтобы двадцать тысяч валялись где-то в грязи.

По асфальту, который блестел как черный лед, сплошным потоком мчались машины. Что же могло остаться от тонких бумажек, упавших под каучуковые копыта автомобилей? Разве что ветер занес марки куда-то, где они могли уцелеть?

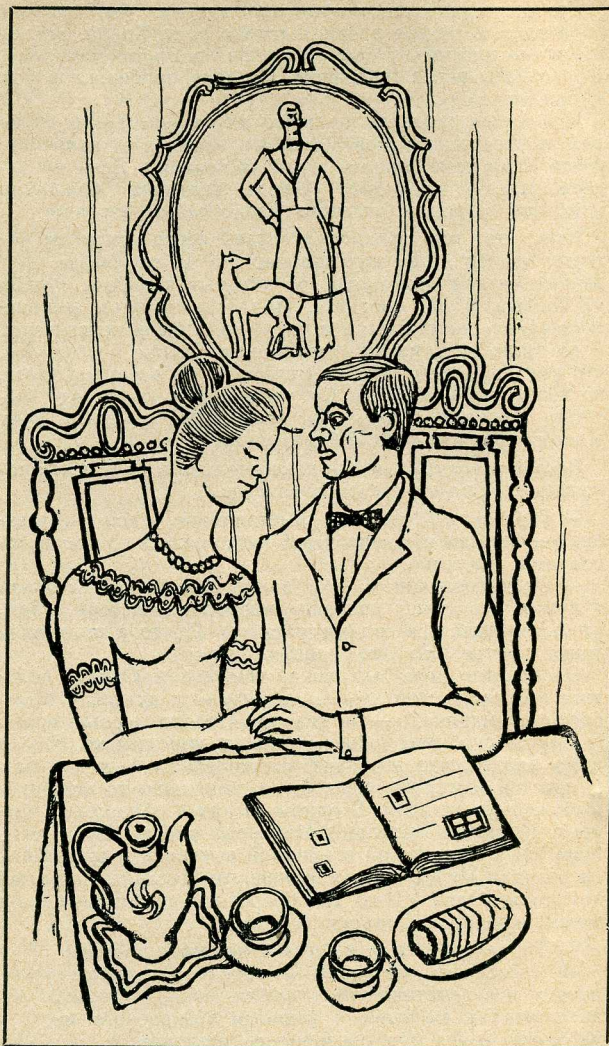
Я разорвал листок из записной книжки и бросил клочки на землю в том месте, где два часа назад поднял альбомы старого господина. Невидимая метла ветра тотчас же через улицу прямо к цветнику, окаймляющему памятник великому лексикографу. Они застряли в низких кустиках роз. Я искал страстно, как грибок и в конце концов нашел прозрачные пакетики, в которых господин Крал хранил свои драгоценности.

На следующий день, когда я довольно хвастливо заявил швейцару Аграрного банка, что у меня есть дело к господину Кралу, тот небрежно указал мне на лифт, который доставил меня на самый верхний этаж. В самом конце коридора я нашел нужную комнату. Внутри кабинет выглядел довольно просто, пожалуй, даже слишком просто для прокурриста Аграрного банка. Ни кожаных кресел, ни хрустальной люстры, ни зеркал — только длинный стол под окном, несколько стульев и шкаф.

Старый господин сидел за столом, перед ним лежали пачки банковских билетов. Он быстро листал их, уголок за уголком, иногда он проводил по какому-нибудь банкноту пальцами или всей ладонью, некоторыми он хрустел у самого уха, а один из них даже понюхал, полюбавался им и отложил в сторону. Так как я не знал, чем занимаются прокуристы, я имел все основания полагать, что застал его за любимым занятием банковских магнатов, то есть за пересчитыванием денег.

Не знаю, чему он больше обрадовался — мне или своим маркам. Во всяком случае я снискал его расположение. Он пригласил меня к себе домой и пообещал напоить черным кофе, который он варит лучше всех в Праге.

И вот я в старом доме на Угльном рынке. Очевидно, хозяин больше всего любил мебель с многочисленными выдвижными ящиками. Комоды, бельевые шкафы, секретеры с остатками инкрустации, посудные шкафы, буфе-



ты, даже платяные шкафы имели множество отделений и ящиков. А на полках, как в библиотеке, стояли фоллянты, подобные тем, которые я помог ему поднять с земли.

Свою личную жизнь господин Крал вытеснил на кухню, откуда он вскоре принес мне действительно изумительный кофе. А так как любовь к черному кофе и увлечение коллекционированием — состояния непреходящие, наша дружба тоже стала постоянной.

После своего визита в банк, я мог сделать заключение, что Крал вряд ли пользовался особым почетом в денежном мире. Но зато какой почет в мире филателистов!

В этом я убедился вскоре после нашего знакомства. Я стал свидетелем почестей, которыми могли бы позындовать любая кинозвезда, чемпион по боксу или член парламента. Крал взял меня с собой на вернисаж, вернее, на предварительный просмотр первой всемирной филателистической выставки в Праге. Едва он вступил в выставочный зал, как вокруг него сгруппировался весь выставочный комитет. Комитет был весь в черном, в парадных пиджаках и фраках, так как в этот день ожидалось посещение министра почт и бургомистра Праги.

Кто этого не знал, непременно подумал бы, что они облачились в черные одеяния только ради Крала. Экспоненты выстроились у своих стендов по стойке «смирно», как солдаты перед генералом. По залу пробежал шепот «Крал пришел».

Мой новый приятель не спеша шел по выставке. Каждый экспонент кланялся, улыбался, краснел от волнения, когда Крал приближался к его экспозиции. Если он задерживался у чьего-либо стенда, владелец блаженно улыбался и гордо отражал завистливые взгляды.

Итак, этот мир преклонял голову перед стариком, который правил в нем как самодержцем. В его глазах поданные читали приговоры, от которых зависела судьба их коллекций на выставке. Под его взглядом великие становились ничтожными и униженные были возвышены. А он будто не замечал этого почета. Позже я убедился, что так же безразлично он относился ко всему на свете, но только не к маркам. От кассирши я узнал, что выставку посетили никем не замеченные министр почт и телеграфа, и пражский бургомистр.

Вскоре я получил новые доказательства того, как много значит Крал в мире филателистов.

— Почему вы сами не выставляете свои коллекции? — спросил я Крала через несколько дней после посещения выставки.

— Этой горячкой я уже давно переболел. Когда-то я думал, что смысл коллекционирования состоит в том, чтобы похвалиться своими марками. И что в признании тоже счастье. Но это прошло.

Он в самом деле был лишен тщеславия. О двух больших сосудах, стоявших на шкафу — я думал, что это банки от маринада — он сказал, что это первые призы с Марсельской выставки. Когда он хорошенько протер их, я увидел, что это пара великолепных севских ваз. В простой жестяной коробке лежали какие-то футляры, выложенные атласом. В одном из них я обнаружил прекрасный рельеф летящего Меркурия работы Бурделя — приз VII-й Парижской всемирной выставки, в другом была золотая копия медали Бенвенуто Челлини с портретом папы Юлия VII-го на оборотной стороне — приз с международной выставки в Риме.

— Такая красота, а вы так с ней обращаетесь!

— Я собираю не призы, а марки. Вы спрашиваете, почему я не выставляю? Я люблю покой. Однажды из-за участия в выставке я лишился прекрасного места и не хочу, чтобы это повторилось еще раз.

А произошло это так. Свою карьеру я начал сорок лет назад, в одной оптовой текстильной фирме. Девятнадцать лет, младший бухгалтер и двадцать золотых в месяц. Среди заказчиков фирмы я открыл одного страстного филателиста. Мы долго говорили о наших коллекциях, и в конце концов заключили деловое соглашение. Вскоре после этого я послал ему альбомы со своими дубликатами, он прислал мне свои, и мы обменялись десятком-другим марок. Этот человек прислал на обмен только стоящие марки, липой там не пахло. И когда шеф спросил меня, можно ли доверить ему товару на пять тысяч, я со спокойной совестью ответил, что такому клиенту и пятьдесят тысяч доверить не грех. И что бы вы думали? Такой порядочный филателист — и объявил себя банкротом, через неделю после поставки ни одной штуки сукна у него не нашли. Шеф потерял пять тысяч, а я — свое первое место.

Как видите, даже марки могут навлечь на человека беду. Тем более выставки марок. Вот послушайте. В тридцать лет я был первым корреспондентом в Штарка, крупнейшего торговца семенами клевера. Старый Штарк был большой коллекционер, вкладывал в коллекцию весь доход от семян. В мои обязанности входило в рабочее время приводить в порядок его альбомы. Коллекционер он был немного старомодный, но большой знаток

старых немецких марок. Открывалась первая имперская выставка в Берлине, и Штарк грозился побить немцев своей коллекцией самых старых германских марок. Я должен был готовить ему листы и рисовать на полях цветочки, так было принято у этих стариков. Однако я не раз предупреждал его, что с немецкими марками ему не видать успеха в Германии и что лучше было бы послать марки Сербии. У него было что показать. Сам я ничего не собирался посылать, кроме пары образчиков смешанной австро-итальянской франкатуры времен австрийской оккупации. Более чем на хороший отзыв я не рассчитывал. Но случилось так, что Штарк получил какой-то диплом, а я — золотую медаль и впридачу отказ от места.

Вот уже больше двадцати лет я сижу в Аграрном банке. Главный управляющий банка тоже страстный коллекционер. Однажды раз и навсегда я сказал себе: Игнац, осторожно, никаких выставок, не хвались своим счастьем, не надо наступать господам начальникам на коллекционерские мозоли.

Вы спрашиваете, сколько мне платят? Восемь тысяч в месяц, дружок.

Высокий оклад не сочетался с убогим кабинетом, небрежность швейцара — и такой высокий оклад. Но однажды мне представилась возможность расспросить о своем приятеле самого главного управляющего Аграрным банком.

— Так вы знаете старого Крала? Я расскажу о том, что вас интересует, но пусть это останется между нами. Знаете ли вы, что мы в Праге первыми обнаружили фальсификаты французских стофранковых банкнот? А в 1931 году — даже фальшивые пятифунтовые ассигнации, которые до этого два года гуляли по всей Европе и ускользнули от внимания английского банка? Ни одна из фальшивых бумаг, будь-то самая что ни на есть совершенная фабрикация, не пройдет через кассу нашего банка, потому что у нас работает ваш приятель. Он безобидно опознает любую подделку. И благодаря ему о нас идет слава по всей Европе. Национальный банк содержит для таких работ первоклассную и очень дорогую лабораторию, но она работает далеко не так надежно и не так быстро, как Крал. Я серьезно опасаясь как бы не нашлись охотники сманить его от нас.

Кралу я не мог не рассказать, что открыл секрет его сказочного жалованья. Он засмеялся.

— Я тоже поделюсь с вами большим секретом, и этого вы тоже никому не говорите, особенно нашему главному управляющему. Он зря платит мне такие деньги. Дело в том, что когда человек научится распознавать подделки таких крохотных оттисков, как марки, то фальшивую печать банковских билетов он узнает в мгновение ока. То, что умею я, сумел бы любой порядочный филателист.

Как-то я сказал своему приятелю:

— Вам бы нужно жениться, господин Крал. Всегда бы у вас было чисто и уютно, и не пришлось бы вам питаться в булочных и столовых.

— Вы думаете, нашлась бы женщина, которая могла бы понять вот это? — Крал указал рукой на полки и шкафы, где были расставлены его сокровища, задумался и рассказал вот что.

— Однажды, это было давно, мне показалось, что я нашел такую женщину. Я был тогда корреспондентом у Штарка и имел шансы на повышение.

Познакомились мы случайно. Кто-то направил ее ко мне, потому что я, мол, разбираюсь в марках. Она унаследовала от своего дяди кое-какое добро, в том числе и альбом марок. Это была прекрасная коллекция и сюрпризов в ней было немало. Но самый большой сюрприз — как вы думаете? — угадывайте! Нет, не отгадаете. Чистый, негашеный кварталок розовых «Меркуриев»!

Впрочем, вы ведь еще не знаете, что такое квартблок розовых «Меркуриев». Перед ним можно стать на колени и отбивать поклоны. Он этого стоит! Так вот, «Меркурии» были марки для газет, которые наклеивали вместе с адресом прямо на газету или на пачку газет. Но кто сохраняет газеты после того, как прочтет? Разумеется, их выбрасывали вместе с наклеенными марками. Поэтому теперь, если вы захотите достать, например, голубую с «Меркурием», меньше чем десяткой вы не отделаетесь.

Розовую, номиналом в ползолотого, которую наклеивали только при отправке больших партий газет, вы не достанете и за две тысячи крон. А теперь представьте себе, что из наследственного альбома на меня смотрят четыре розовые марки с головой «Меркурия», в прекрасном полном квадратике, две и две, благодаря чему их цена возрастает в десять раз. Теперь они стоят столько, что могут составить приличное приданое для невесты. Каким чудом они сохранились — трудно сказать.

Но вернемся к моему рассказу. Что сделал бы любой коллекционер на моем месте? Сказал бы небрежно: «Барышня, ваш дядюшка оставил вам прекрасную коллекцию. И знаете, чтобы вам не пришлось бегать по магазинам, я могу купить ее у вас сам. Что бы вы сказали — возьмем круглую сумму — насчет пятисот крон? Это приличные деньги, не так ли?».

Но я был порядочным человеком. Дело в том, что дама сразу мне понравилась. На мой вкус она была красавицей. Тип королевы Капиоланы на гавайской марке 82 года номиналом в 15 центов: брюнетка с густыми волосами, зачесанными вверх, с полными губами и прелестным круглым подбородком. Эту гавайскую марку я всегда рассматривал с удовольствием, это очень тонкая работа для того времени. Из-за этого сходства я и сказал ей — звали ее Иоганка, — какое сокровище она приобрела вместе со своим наследством. «Но если бы это был мой квартблок», добавил я, «я бы с ним ни за что не расстался». Она взглянула на меня и сказала: «Я тоже его не продам, этот квартблок».

Она заходила еще несколько раз за советом и, наконец, пригласила меня на чашку кофе. Потом я стал навещать Иоганку каждый воскресный вечер, мы вместе пили кофе и ели кекс. После кофе Иоганка неизменно открывала комод, доставала дядюшкин альбом и слушала мои рассказы о марках, как дети слушают сказку. Под конец мы всегда открывали страницу с квартблоком «Меркуриев» и смотрели на него. Он сиял новизной, как будто его никогда не касалась человеческая рука. Рядом с этой четверкой были и другие редкостные ее сестры, головы Меркуриев всех цветов и видов. Но четверка сияла среди них, как солнце.

Пожалуй, именно по вине закатного сияния солнца случилось так, что когда мы склонялись над марками, наверное, в десятый раз, голова Иоганки случайно очутилась на моем плече, я чуть наклонил голову к ее черным волосам, и мы впервые поцеловались.

Так я стал женихом. А потом мне уже не удавалось каждое воскресенье любоваться дядюшкиным квартблоком. Теперь мне приходилось ходить с Иоганкой в Замокский сад, на Фесловку и в Заповедник, во все места, куда ходят влюбленные. А потом пошли серьезные заботы о квартире и обстановке. У Иоганки на книжке лежали две тысячи, у меня тоже несколько сотен. Все бы шло своим чередом, если бы только она не вбила себе в голову, что из двух комнат, которые мы собирались снимать, одну нужно выделить для приемов и обставить ее резной мебелью, а кресла и софу она хотела обтянуть красным плюшем, как в великосветских салонах. Этот салон не выходил у нее из головы, только о нем она и мечтала, и я обрадовался, когда однажды она сообщила мне, что мебель она все же купила.

Однажды в воскресенье шел дождь, и мы, к моей ра-

дости, остались за домашним кофе. И тут я почувствовал, что соскучился по квартблоку, и поспешил к комоду за альбомом. Открываю его — но квартблока там уже не было. На его месте осталась лишь полоска из двух розовых марок, и видно было, как узко и небрежно отрезали их снизу.

«Понимаешь, Игнац», объяснила она мне, «мебель для салона стоит тысячу восемьсот. А так как я знала от тебя, что эти марки очень дорогие, я отрезала две, только две, и отнесла их пану Шкоде в «Старый пассаж». Он торговался, но я все-таки получила с него эти восемьнадесят сотен. А эту пару, Игнац, которая осталась, я сохранила для тебя, как свадебный подарок. Они твои».

Печально глядел я на оставшихся близнецов. Не спору, вторую пару Иоганка продала по очень приличной цене. А эти две, хотя и имели довольно узкую нижнюю кромку, все еще были чудесным свадебным подарком. И все же я не был рад, наоборот, я чувствовал огромную скорбь. Я подумал о том, какая гармония была разрушена, какой чудесный квадрат был превращен в прямоугольник. Больше того, из мира ушла ничем не возмestimая красота, потому что этот квартблок, несомненно, был единственным и последним на этом свете. Я ужаснулся, что нежные женские руки сумели одним взмахом ножниц изменить образ вселенной, лишив ее того, чего уже никто и никогда не сможет ей вернуть. Я ужаснулся, что именно Иоганка спокойно сделала это своими руками.

Да, у меня было такое чувство, будто ее ножницы вонзились мне в сердце. Я подумал, как же Иоганка будет обращаться со мной, если она так безжалостно поступила с нежным квартблоком? Мне показалось, что в глубине души она ненавидит марки и терпеливо выслушивала мои рассказы о них только для того, чтобы заманить меня. Хорошо что она вовремя показала свое истинное лицо, не то позже мы бы хлебнули горя и я, и она.

При слове «они» господин Крал окнул взглядом все шкафы, комоды и полки, которые уменьшали размеры его комнаты до пространства, едва достаточного для одинокого человека.

— Взял я тогда шляпу и зонтик — да, уже тогда я носил зонтик — а потом, да, потом я написал ей письмо. Не знаю, поняла ли она, почему я на ней не женился.

— И больше вы о ней не слышали?

— Она вышла замуж через полгода и прислала мне свадебное извещение. Она вышла за какого-то владельца писчебумажного магазина. Позже они открыли торговлю марками. Это ей, пожалуй, по душе, ведь все торговцы марками марки ненавидят.

Сокращенный перевод с чешского Ю. ПРЕСНЯКОВА

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3
нашего журнала**

По вертикали: 1. Бухарест. 2. Хоста. 3. Каталог. 4. Номинал. 5. Крона. 6. Полоника. 11. Шмидштейн. 13. «Филателие». 15. Мотив. 16. Вазов. 20. Выставка. 22. «Катерина». 23. Сенегал. 24. Почтамт. 27. Дания. 28. Париж.

По горизонтали: 3. Кун. 7. Зубцовка. 8. Оператор. 9. Талалихин. 10. Груша. 12. Афины. 14. Топаз. 17. Стадион. 18. Саравак. 19. Австрия. 21. Копейка. 25. Чехов. 26. Стенд. 28. Перец. 29. Аргентина. 30. Украина. 31. Медицина. 32. Лот.

„Любимый город“

Среди трех с половиной тысяч советских почтовых марок, изданных за пятьдесят лет, сотни посвящены древним и новым городам, заводам, комбинатам и электростанциям, новостройкам и здравницам, родной природе. Коллекция советских марок — это своеобразная иллюстрированная энциклопедия. За каждой почтовой миниатюрой — страница истории, борьбы и побед Страны Советов.

Дорогие друзья!

Мы объявляем конкурс на лучший рассказ о советской марке. Откройте ваши альбомы и кляссеры. Найдите в них почтовые миниатюры, посвященные вашему родному городу. Возможно, на них изображены улицы и площади, которые теперь уже выглядят иначе. Не исключено, что ваш город вырос: появились новые магистрали, построены фабрики и заводы, которых не было лет десять — пятнадцать назад. Все события, связанные с историей вашего города и с филателией, могут стать темой конкурсного рассказа.

Художники, работая над проектами марок, нередко используют различные фотографии и плакаты. Интересно установить, когда и где эти изобразительные материалы были опубликованы. Возможно, вы и сами сможете прислать нам современную фотографию того места, которое изображено на марке.

Часто на почтовых миниатюрах воспроизводят скульптурные и архитектурные памятники. Когда они были созданы, кто их авторы? Что еще сделано этими скульпторами и зодчими? Все это может стать темой конкурсного рассказа. Разумеется, интересующие вас сведения разыскать нелегко. Но ведь не зря говорится, что коллекционирование — творческий поиск.

Мы приглашаем принять участие в конкурсе и наших зарубежных читателей. Некоторые советские марки посвящены столицам и городам Венгрии и Болгарии, Чехословакии и ГДР, Югославии и Румынии, Польши, КНДР и ДРВ. Каждый конкурсный рассказ должен быть посвящен одной марке. Лучшие рассказы будут

опубликованы. Итоги конкурса редакция «Филателии СССР» подведет в конце 1967 года.

Редакция «Филателии СССР»



ПЯТЬ ПАР

Ответы на седьмую серию

31. На обеих марках — произведения советского художника М. Б. Грекова: 2 коп. — «На развалинах старого мира» (1927 г.), 40 коп. — «Трубачи Первой Конной Армии» (1934 г.).
32. На марке с изображением станции метро «Измайловская» (ныне — «Измайловский парк») — на первом плане скульптура М. Г. Манизера «Зоя».
33. Обе марки — стандартный выпуск.
34. На павильоне «Поволжье» установлена конная статуя В. И. Чапаева работы скульптора П. Баландина.
35. Оба произведения — серебряное блюдо «Охота сасанидского царя Шапура II на львов» (IV век) и портрет С. П. Крашениникова (гравюра А. А. Осипова, 1810-е гг.) — хранятся в Государственном Эрмитаже в Ленинграде.

Проекты марок, сделанные художником В. Малаховым по мотивам телепередач:



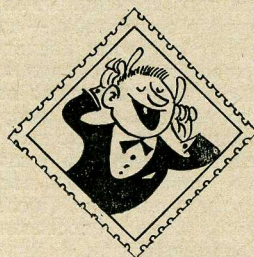
1.



2.



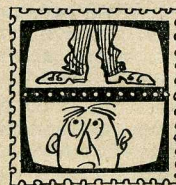
3.



4.



5.



6.

1. Странный формат
2. Еще более странный формат
3. Марка «Голубой огонек»
4. Детская марка, простите, передача
5. Непонятный номинал
6. Хорошо отредактированный кадр, т. е. блок

Сдано в набор 4.II 1967 г. А-02472 Подписано к печати 27/III-66 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆ Печ. л. 3,36 усл. л. 5 Тираж 50 000 экз. Цена 30 коп. Зак. 143

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

ВНИМАНИЕ:

АДРЕСА ДЛЯ ОБМЕНА

Условные обозначения:

М — марки,

О — открытки,

К — конверты,

З — значки,

СГ — спецгашения,

МН — монеты,

КПД — конверты первого дня,

ПК — почтовые карточки,

ЛБ — лотерейные билеты.

БЕЛИКОВ Е. В. Хабаровск-20, Гамарника, 43а, кв. 26. М — всех стран на М, О, К, З — всех стран.

БУТКУНАС А. Т. Литовская ССР, Паневежис, Шермукшню, 22. М — СССР и социалистических стран. Лениниана, искусство, космос всех стран.

БРЕЙТМАН Р. Ш. Черновцы, Сквороды, 6, кв. 1. М и СГ — СССР довоенные, М — Румынии, Израиля. Тематика: жертвы фашизма, борьба за мир, отечественная война.

ГРЕКОВ В. И. Волынская обл., Нововолыньск-1, Кирова, 17, кв. 29. М, СГ, КПД — Чехословакии, Польши. Темы: футбол, горное дело.

ДЬЯЧЕНКО А. Н. Полтава-3, Сквороды, 9, кв. 4. Собираю М, СГ — СССР.

ВОСТРИКОВ Ю. И. — Мурманск-17, Нахимова, 11-а, кв. 20. М, СГ — СССР на М — социалистических стран.

ГАЛЕЕВ Г. Г. Кемеровская обл., Прокопьевск-5, Нерчинская, 29. М — социалистических стран: фауна, флора — на М — отечественные социалистических стран.



POLSKA

POLSKA

POLSKA

POLSKA

КОНКУРС

„Любимый город“

Среди трех с половиной тысяч советских почтовых марок, изданных за пятьдесят лет, сотни посвящены древним и новым городам, заводам, комбинатам и электростанциям, новостройкам и здравницам, родной природе. Коллекция советских марок — это своеобразная иллюстрированная энциклопедия. За каждой почтовой миниатюрой — страница истории, борьбы и побед Страны Советов.

Дорогие друзья!

Мы объявляем конкурс на лучший рассказ о советской марке. Откройте ваши альбомы и кляссеры. Найдите в них почтовые миниатюры, посвященные вашему родному городу. Возможно, на них изображены улицы и площади, которые теперь уже выглядят иначе. Не исключено, что ваш город вырос: появились новые магистрали, построены фабрики и заводы, которых не было лет десять — пятнадцать назад. Все события, связанные с историей вашего города и с филателией, могут стать темой конкурсного рассказа.

Художники, работая над проектами марок, нередко используют различные фотографии и плакаты. Интересно установить, когда и где эти изобразительные материалы были опубликованы. Возможно, вы и сами сможете прислать нам современную фотографию того места, которое изображено на марке.

Часто на почтовых миниатюрах воспроизводят скульптурные и архитектурные памятники. Когда они были созданы, кто их авторы? Что еще сделано этими скульпторами и зодчими? Все это может стать темой конкурсного рассказа. Разумеется, интересующие вас сведения разыскать нелегко. Но ведь не зря говорится, что коллекционирование — творческий поиск.

Мы приглашаем принять участие в конкурсе и наших зарубежных читателей. Некоторые советские марки посвящены столицам и городам Венгрии и Болгарии, Чехословакии и ГДР, Югославии и Румынии, Польши, КНДР и ДРВ. Каждый конкурсный рассказ должен быть посвящен одной марке. Лучшие рассказы будут

опубликованы. Идея «Филателии» конце 1967 года Редакции



ПЯ

Ответы на

31. На обложке... ведення с... ника М. — «На ра... мира» (1... «Труба... Армии»
32. На марк... станции... ская» (... ский па... плане ску... низера «... выпуск.
33. Обе ма... установле... В. И. скульптор
34. На пави... установле... В. И. скульптор
35. Оба про... рьяное бл... нидского... на львов... рет С. (гравюра... 1810-е гг. сударстве... Ленингра

CENT CHEMINS, CENT DESTINS DU TIMBRE-POSTE.

Des dizaines de timbres-poste sont émises annuellement dans notre pays. Ces miniatures graphiques reflètent l'histoire du pays des Soviets, ses richesses naturelles, les réalisations des travailleurs de l'industrie et de l'agriculture dans l'édification de la société communiste. Le timbre-poste est un petit propagandiste et agitateur. Mais remplit-il toujours bien ces fonctions? Les correspondants de la «Philatélie de l'URSS» vous font part de leurs observations recueillies dans le wagon du rapide «Ambre» et dans le port de Kaliningrad.

DEBUT DE L'ÉMISSION COMMEMORATIVE CONSACRÉE A V. I. LÉNINE.

Pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de V. I. Lénine, le Ministère des P. T. T. se propose de faire une émission spéciale des timbres-poste. Cette émission se fera par séries de cinq timbres à paraître annuellement, la série de 1970 se composant de dix vignettes. La série intitulée «V. I. Lénine, tondateur du Parti et de l'État soviétique» sera exécutée par le dessinateur S. A. Pomanski. Cette série s'inspire des chefs d'oeuvre de la sculpture soviétique. Par cette série débutera l'émission commémorative. Un article de ce numéro de la revue traite l'histoire de la création de cette série. A part cet article, une place importante dans le № 4 de la revue est consacrée à V. I. Lénine.

LABORATOIRE DU COLLECTIONNEUR.

Dans cette rubrique les lecteurs trouveront des faits intéressants concernant l'histoire de la création et de l'émission des premiers timbres-poste du jeune état socialiste.

LA PEINTURE ET L'ART GRAPHIQUE PAR LES TIMBRES-POSTE DE L'URSS.

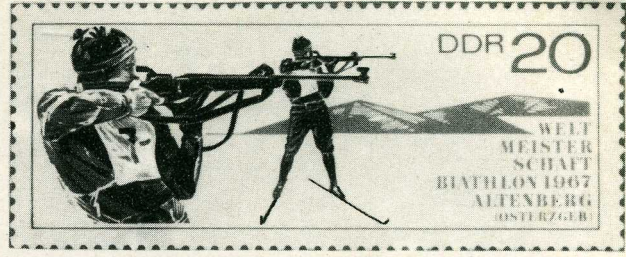
C'est un petit mémento dont nous commençons la publication dans nos colonnes à partir de ce numéro. Ce mémento contient des renseignements détaillés sur les oeuvres de la peinture et de l'art graphique reproduites sur les timbres-poste soviétiques de 1923 à 1967 avec l'indication de l'année de leur création, de la technique de leur exécution, de leurs dimensions et avec les notices biographiques de leurs auteurs.

TROISIÈME EXPOSITION NATIONALE.

En septembre-octobre aura lieu à Moscou, dans l'immeuble du Musée Polytechnique la 3-ème Exposition Nationale Philatélique «50-ème anniversaire de la Révolution d'Octobre». Dans quatre salles d'exposition les moscovites et les visiteurs de la capitale pourront voir les collections générales aussi bien que thématiques. Dans trois autres salles seront exposés les timbres-poste consacrés à la conquête de l'espace. Notre correspondant vous raconte comment vont les préparatifs de l'Exposition.

Сдано в набор 4.II 1967 г. А-02472 Подписан
Формат бумаги 70×108¹/₁₆ Печ. л. 3,36 усл. л. 5 Тираж 50 000 экз

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграф
Комитета по печати при Совете Министров
г. Чехов, Московской области



POLSKA



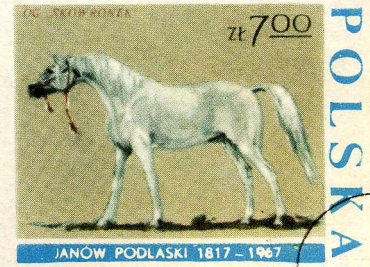
POLSKA



POLSKA



POLSKA



Цена 30 коп.

Индекс 71037

ЦЕНА
руб. 15 коп.

